¿VIO CASTELS? LUIS PALAU JUNTÓ UN MONTONAZO DE GENTE EN LA 9 DE JULIO

¿VES? ESO ES CORTAR EL TRÁNSITO

DANIEL PAZ · RUDY



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 16 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6957 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

HORA

El chiste del día fue el de la paradoja de salir a una visita y llegar antes de haber salido, de no saber en qué momento comenzaba realmente una trasnoche y de que la noche fuera realmente más larga. Es que ayer, a medianoche, hubo que atrasar los relojes una hora y el sábado fue un día de 25 horas.

16

La víctima del balazo tenía 21 años. Se suspendió el partido P/28/29

Mataron a un hincha de Vélez

UN REPRESOR ARGENTINO EN EL GOBIERNO DE SARKOZY

Mario "Churrasco" Sandoval forma parte del Consejo de Defensa francés. Su "especialización" en el tema la adquirió durante la dictadura en Coordinación Federal, donde funcionó un campo de concentración. Y después se perfeccionó junto a los paramilitares colombianos P/2/3

MON DIEU



Las organizaciones empresarias del campo amenazan extender el lockout por tiempo indefinido P/6/7 y Cash

Engranados

Opinan Alfredo Zaiat, Marcelo Zlotogwiazda, Claudio Scaletta, Nicolás Arceo, Osvaldo Barsky, Javier Rodríguez, Eduardo Buzzi



Una tarde fervorosa en el Obelisco P/20/21

¿Quién quiere que Palau entre en su corazón?

Escriben Sandra Russo y Washington Uranga



Contactos del Churrasco en Colombia

Un amigo de los para

Varios testimonios, algunos penales, colocan al argentino en la reunión fundante del pacto paramilitar colombiano, junto a otro argentino. Sus amistades en esta derecha armada y su libre tránsito por círculos de París.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Hay cruces misteriosos, tan complejos como la presencia de dos universitarios argentinos de La Sorbona que oficiaron como consejeros políticos de los jefes de las Autodefensas Unidas de Colombia que son, en realidad, los paramilitares antaño dirigidos por el desaparecido Carlos Castaño y el encarcelado Salvatore Mancuso. Los dos argentinos habrían estado en la reunión de los paramilitares en Santa Fe de Ralito, cuando lanzaron lo que fue el primer manifiesto político destinado a participar plenamente en la vida política colombiana.

Los dos profesores son Mario Sandoval y Juan Antonio Rubbini Melato. Su paso por aquellos paisajes ha sido atestiguado por otros protagonistas de esta cumbre. El ex senador Miguel de la Espriella y Carlos Ordosgoitia, un alto funcionario del gobierno colombiano en calidad de director del Instituto Nacional de Concesiones, INCO. Miguel de la Espriella es una de las personalidades colombianas implicadas en el escándalo de la llamada parapolítica, es decir, los vínculos de los dirigentes políticos con los paramilitares. El ex senador fue condenado a 43 meses y 15 días de cárcel por sus lazos con las Autodefensas Unidas de Colombia, que admitió. En cuanto a Ordosgoitia, el ex director del INCO y ex gobernador de Córdoba también está acusado por la Fiscalía de "concierto para delinquir agravado" por haber participado en la cita de Ralito.

Esa reunión dio lugar al llamado "Pacto de Ralito", que estableció una suerte de alianza secreta entre sectores políticos del Caribe colombiano y los jefes paramilitares de esa región. En el texto, se comprometían a refundar el país. De la Espriella fue muy locuaz. Además de revelar el nombre de los demás firmantes del pacto, el ex senador confirmó en su momento la presencia de los dos universitarios argentinos. Según declaró al diario colombiano *El Tiempo* en noviembre de 2006, los universitarios "propusieron un movimiento comunitario y político que, en cierta medida, tendría la misión de defender las ideas de las Autodefensas y conduciría al proceso de paz". Ordosgoitia también certificó la presencia de los dos argentinos: "Expusieron una estrategia cuya meta consistía en convertir a las Autodefensas en un actor político reconocido del conflicto interno", explicó a la Cadena Caracol el 29 de noviembre 2006.

Sandoval y Rubbini Melato tienen una trayectoria poco común y algo controvertida y, en el caso de Sandoval, poco clara en lo que atañe a su pertenencia o no a ciertos cuerpos del Estado francés o a determinadas instituciones universitarias. Sandoval fue miembro del Instituto de Altos Estudios de América Latina, IHEAL, de La Sorbonne Nouvelle, y de la Universidad de Marne-la-Vallé. Sin embargo, sus actividades más recientes lo vinculan con los medios encargados de la inteligencia económica. Rubbini Melato es un hombre muy ligado a los jefes de los paramilitares y reconoció al semanario *El Espectador* que había asistido a la cumbre. En 1999 comenzó a colaborar con los capos paramilitares Carlos Castaño y Salvatore Mancuso. Se lo conoce como "El Profesor" y "Rubiño". El 25 de febrero de 2007, le dijo a *El Espectador*: "Yo creo que ellos hallaron en mí un interlocutor de buena fe, sin prevenciones, sin prejuicios, con quien podían hablar de una forma que no les resultaba fácil con personalidades o personajes de la vida política e intelectual colombiana. Entonces yo pienso que la inconciencia mía les sorprendió en el sentido de tener la cara descubierta y estar dispuesto a resolver sus inquietudes sin ponerles condiciones. Creo que hubo empatía mutua que se fue generando a partir de que uno ha actuado honestamente".

Sandoval aparece en varios escenarios. A finales de 2006, en el portal de la embajada de Francia en Chile, Sandoval era presentado con el status de "un universitario encargado de misión en la dirección de la inteligencia económica de la Asamblea de las cámaras francesas de Comercio e Industria (Acfci)". Sandoval integraba entonces una delegación presidida por Alain Juillet, hombre cercano a los círculos de la defensa francesa y que en 2002 fuera director de la Dirección de la Seguridad Exterior (DGSE), los servicios secretos. Juillet fue nombrado por el presidente Nicolas Sarkozy como director de inteligencia económica. La presencia de Sandoval en el portal de la embajada se explica por su participación en un coloquio en el Museo Militar de Santiago sobre un tema que todos los asistentes conocían muy bien, "La inteligencia económica, defensa y seguridad". El coloquio fue organizado por Sandoval y por la Universidad Bernardo O'Higgins. Según *Le Monde Diplomatique* de mayo de 2007, de Colombia llegaron a Chile representantes de la ONG Verdad Colombia, que la publicación francesa identifica como una "para ONG" cuya meta consiste en "apoyar las instituciones y los sectores democráticos que luchan contra los grupos armados de ideología marxista, tanto dentro como fuera del país".

El gran tema es saber si Sandoval es, como pretende en ocasiones, miembro de un Consejo de Defensa del presidente Sarkozy. Esto fue negado por los medios oficiales. Pero *Le Monde Diplomatique* en su artículo dice que junio de 2006, en un coloquio en la Maison d'Amérique Latine bajo el lema "Francia-América latina, competencia y cooperación", Sandoval estaba presente junto Juillet y a Stéphane Witkowski, presidente del Consejo de Gestión del Instituto de Altos Estudios de América latina. Según la revista, Sandoval recibió los elogios públicos de un tal Philippe Clero, entre cuyas ocupaciones se encuentra la inteligencia económica.

El ex represor que

Talento

Por Nora Veiras

Con casi 55 años se desdibujaron los motivos que le hicieron ganar el mote de "Churrasco". "Era buen mozo, un 'churro', como se decía antes", comenta un memorioso al referirse a Mario Alfredo Sandoval, profesor de ciencias políticas radicado en París y miembro del Consejo de Defensa del presidente de Francia Nicolas Sarkozy. El currículum estelar tiene un pasado oscuro: en los setenta, como egresado de la Escuela de Policía Ramón Falcón, actuó en Coordinación Federal de la mano de represores de la talla de Evaristo Basteiro, jefe del centro clandestino que funcionaba en esa dependencia. También supo brindarle "servicios" a la Marina. El hombre viene acumulando pergaminos y hace gala de sus contactos en Colombia: como parte de la comitiva francesa llegó a integrar las negociaciones para liberar a Ingrid Betancour. Claro que perdió protagonismo porque sus "amigos" están del lado de los paramilitares y no son la mejor carta de presentación para llegar a los guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

En 1977, Sandoval tenía como domicilio de destino Moreno 1417, séptimo piso, es decir Coordinación Federal. Con el número de legajo 1076/1163 de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) aparece mencionado el secuestro de un estudiante de Arquitectura en el barrio de Belgrano. La familia Abriata declaró que el oficial a cargo del operativo se presentó como "Sandoval, de Coordinación Federal". En 1976, Sandoval había sido

La historia de Coordinación Federal

Por Carlos Rodríguez

En los años sesenta, pero sobre todo a partir del golpe que en junio de 1966 encabezó el general Juan Carlos Onganía, la Superintendencia de Coordinación Federal pasó a ser el eje de la represión política en el área metropolitana. Si en un acto político o gremial –realizados siempre en la clandestinidad– se escuchaba el grito de advertencia "vienen los de Coordina", el desbande era inmediato. Coordinación Federal fue contemporánea y luego sucesora, dentro de la Policía Federal, de lo que durante la segunda presidencia de Juan Domingo Perón fue la "Sección Especial", que funcionaba en la comisaría 8ª, frente al Hospital Ramos Mejía, en General Urquiza al 500, bajo las órdenes del coronel Jorge Osinde. Desde 1974 y sobre todo luego del golpe del 24 de marzo de 1976, Coordinación Federal, en el lúgubre edificio de Moreno 1417, a una cuadra del Departamento Central de Policía, fue uno de los más activos centros clandestinos de detención de la Capital Federal.



"Hacía varios días que percibía que me estaban siguiendo. Eran las tres y media de la mañana cuando me desperté con el ruido de vidrios de las ventanas que se quebraban y vi que estaban empujando la puerta de mi habitación. Me encañonó el comisario (Juan Carlos) Morales. Con él estaban (Alberto) Villar y (Luis) Margaride. Me sacaron a la terraza y la lluvia de puntapiés no terminaba más. Como tenía un taller de reparaciones de radios para hacerme un manguito, ahí mismo agarraron la punta de los cables y me picanearon. Me llevaron a Coordinación Federal y me siguieron picaneando durante dos semanas." El relato fue hecho a **Página/12** en agosto del año pasado por el uruguayo Antonio Viana Acosta, detenido en Buenos Aires el 21 de febrero de 1974. Estuvo tres meses preso y luego fue enviado al Uruguay, donde la dictadura lo tuvo en cautiverio ocho años más. En su detención participaron grupos que pertenecían a la Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA), que lideraba en esos años Julio Yessi, mano derecha de José López Rega en el Ministerio de Bienestar Social de la Nación.

Los métodos de Coordinación Federal fueron acuñados por el comisario Alberto Villar, creador dentro de la policía del cuerpo de Guardia de Infantería. Un grupo encabezado por el propio Villar había estado, en 1969, durante la represión de obreros y dirigentes gremiales que participaron del Cordobazo, en mayo de ese año.

En materia de persecución política, Coordinación Federal ya comenzó a destacarse, junto con la Sección Especial, durante los primeros gobiernos del general Perón. Uno de sus jefes, en ese tiempo, fue el capitán Abel Rodríguez. En la dictadura militar que comenzó en 1976, su jefe más reconocido fue el coronel del Ejército Alejandro Arias Duval. Desde fines de 1975, en el edificio de Moreno 1417, se asentó el Grupo de Tareas 2, que dependía del Comando del Primer Cuerpo de Ejército, a cargo del general Carlos Guillermo Suárez Mason. La "patota" del GT-2

asesora en "inteligencia económica" a Sarkozy y es vínculo con los para de Colombia

argentino para el gobierno de Francia

Mario Sandoval hizo su aprendizaje en la nefasta Coordinación Federal y luego se "internacionalizó" como "experto". Hizo buenos amigos entre la derecha armada de Colombia y en medios de inteligencia y universitarios franceses.



Mario "Churrasco" Sandoval en una conferencia donde fue presentado como profesor y especialista en inteligencia económica.

destinado con el grado de subinspector a la Comisión de Asuntos Políticos. El jefe era el comisario inspector Evaristo Basteiro, responsable del centro clandestino que funcionaba en dependencias de la Superintendencia de Seguridad Federal, quien quedó impune por la aplicación de la Ley de Punto Final.

Reciclado

Ya en democracia, Sandoval ha tenido otras causas menores con la Justicia por defraudación y violación de correspondencia pero ha sabido reciclarse. A fines de los ochenta, como egresado de la licenciatura en Seguridad de la Universidad de la Policía Federal, estuvo entre quienes impulsaban una asociación de graduados de esa especialidad. En la Argentina, se supo poco de él hasta que en 2002 reapareció en la Escuela Superior de Guerra. Con la "chapa" de delegado de la Unión Europea para conversaciones de paz en Colombia, consiguió autorización para llevar a dos colombianos a darles un curso a militares argentinos. En medio de la exposición uno de ellos se presentó como "comandante de las Autodefensas Unidas de Colombia", un hombre de Carlos Castaño, el jefe de las AUC. Los oficiales dieron por terminado el encuentro y al responsable de haberlo permitido casi le cuesta la carrera, porque Sandoval no le había advertido quiénes serían los expositores. Por esos años, había comenzado una campaña sucia para vincular a los grupos piqueteros con las FARC.

En un artículo publicado el año pasado, el diario *El Tiempo* de Colombia recordó que "el 23 de Julio de 2001, durante la presidencia de Andrés Pastrana, tuvo lugar en las llanuras del departamento de Córdoba, en Colombia, una reunión convocada por los jefes de las Autodefensas Unidas de Colombia, con el fin de 'refundar la patria'. Tras este noble propósito se buscaba *extender el poder militar de las autodefensas al orden de lo político*, ubicando para ello, y mediante la financiación del narcotráfico, ciertas fichas claves en las alcaldías, las gobernaciones y el Congreso de la República. El pacto, operado entre un sector de la clase política colombiana y los jefes paramilitares, fue suscrito por '11 congresistas y una veintena de dirigentes regionales', según la revista *Semana*. Cinco años después, uno de los políticos involucrados, Miguel de la Espriella, reveló la existencia de este pacto secreto. A partir de ese momento las investigaciones de la Fiscalía y de los medios de comunicación han llevado a prisión a 23 de los asistentes".

El diario colombiano destacó que en la firma del pacto participaron "varios profesores de La Sorbona" con el objetivo de exponer el proyecto político de las Autodefensas. Meses después se supo que uno de los "profesores" era Mario Sandoval, el francoargentino adscripto a la Universidad de París 3 como experto en conflictos internos de América latina. El mismo policía de la dictadura argentina que eligió el estudio para seguir haciendo carrera y contactando "amigos" por el mundo.

El mensuario francés *Le Monde Diplomatique* publicó en mayo del año pasado un artículo de la periodista Laurence Mazure, que denuncia que "el escándalo sobre la vinculación de altos responsables políticos colombianos con el paramilitarismo, todos relacionados con el presidente Alvaro Uribe Vélez, también ha sacado a relucir los posibles apoyos internacionales de los que se han beneficiado los paramilitares. Incluyendo a Francia". En la nota vuelve a aparecer la participación de Sandoval en la reunión con las Autodefensas y Mazure agrega otros datos sobre el versátil argentino que llegó a Sarkozy: "También está vinculado a los medios llamados de la inteligencia económica". A finales de noviembre 2006 el sitio web de la embajada de Francia en Chile indicaba que Sandoval "universitario encargado de misión en la dirección de Inteligencia económica de la ACFCI [Asamblea de las Cámaras francesas de Comercio y de la Industria]", fue parte de una "importante delegación alrededor de la persona de Alain Juillet –sobrino de Pierre Juillet, ex consejero del presidente Jacques Chirac–, gran patrón, próximo de los medios de la defensa, director de la Dirección General de la Seguridad Exterior, DGSE, en 2002, y nombrado recientemente por Nicolas Sarkozy como director de Inteligencia Económica en el gabinete del Primer Ministro".

Sandoval se convirtió en un hombre de mundo. Desde 1975 empezó a recorrer distintos países de América y Europa. En 1985 conoció Colombia, donde ha sabido tejer sólidos vínculos. Gracias a sus relaciones también se lo señala como uno de los organizadores de viajes de Vladimiro Montesinos a la Argentina. En los periplos del monje negro del destituido presidente Alberto Fujimori, habría contado con la colaboración de una agente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side) vinculada a la Marina.

El "argentino en París" ha recorrido un largo camino hasta recalar en el gabinete del derechista Sarkozy. La presidenta argentina, Cristina Fernández de Kirchner, se encontrará el próximo 7 de abril con su par francés. La situación de los rehenes de las FARC en Colombia, especialmente después del asesinato de Raúl Reyes, será uno de los temas de agenda. CFK se comprometió personalmente con la madre de Ingrid Betancour, la ex candidata a presidenta que lleva más de seis años en cautiverio, en hacer todo lo posible para lograr la liberación. Sarkozy actuó en el mismo sentido teniendo en cuenta la nacionalidad francesa de Betancour. Se desconoce qué hará Sandoval ese día.

estaba asentada en el tercero y en el cuarto piso del edificio, que hasta hoy mantiene casi sin variantes su antigua estructura.

Los pisos cinco, seis y siete fueron utilizados como centro clandestino de detención. Los detenidos permanecían en condición de "RAF" (en el aire), es decir que sus nombres no figuraban en ninguna nómina legal de personas privadas de su libertad. También existieron muchos casos de prisioneros a los que luego se les dio el "traslado final", como se llamaba la orden de ejecución sin juicio. Uno de los casos más conocidos fue el ocurrido la noche del 2 de julio de 1976 y en los días sucesivos. Decenas de personas fueron asesinadas a mansalva como represalia por un atentado cometido por la guerrilla contra el edificio de Coordinación Federal.

De ese asesinato en masa fue prueba el libro de entradas de la Morgue Judicial de la Capital Federal, donde en ese mes y año se elevó en forma notoria el número de cadáveres N.N. ingresados. Durante años, el total de entradas era de uno o dos cuerpos N.N. por día. Entre el 3 y el 7 de julio de ese año, el total de cuerpos llegó a 46, casi todos con la misma causa de muerte: "Heridas de bala en cráneo, tórax, abdomen y pelvis, hemorragia interna". En todos los casos, acompañaba un informe similar: "Hallado junto con otros siete cadáveres en el interior de una playa de estacionamiento en Chacabuco 639, Capital".

Otros 30 cuerpos aparecieron en otra ocasión en el partido de Pilar. "Uno (de los detenidos) me comentó que la noche anterior al hallazgo de 30 cadáveres en Pilar habían sacado treinta presos de Coordinación Federal" (Legajo 6976 de la ex Conadep).

"Las tres estábamos vendadas y esposadas, fuimos manoseadas durante todo el trayecto y casi durante todo el traslado. La misma persona vuelve a aparecer con alguien que dice ser médico y quiere revisarme, ante lo cual fui nuevamente manoseada sin ningún tipo de revisación médica seria. Estando medio adormecida, no sé cuánto tiempo después, oí que la puerta del calabozo se abría y fui violada por uno de los guardias." El relato, hecho en su momento ante la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (Conadep), es una muestra del trato que se daba a la mujeres en el centro clandestino de Coordinación Federal.

Patrick Rice, sacerdote católico irlandés que estuvo secuestrado en el mismo lugar, vio que entre las detenidas estaba María del Socorro Alonso, que fue torturada a pesar de que estaba embarazada, lo que le provocó la pérdida del bebé. "Allí me pusieron en una celda y había unos seis presos en el mismo pasillo en otros calabozos, otros cuatro muchachos en una celda grande y otras tantas mujeres en otra celda grande. Había una cruz svástica pintada en la pared del fondo (...) según me comentaron, algunos guardias abusaban de las mujeres allí" (Legajo 6976 de la ex Conadep).

El grupo central de represores que actuó en Coordinación Federal (Morales, Villar, Arias Duval) conjugaba a personeros del peronismo de extrema derecha con altos funcionarios de la dictadura militar. En 1975, antes de ser ministro del Interior de la dictadura, el general Albano Harguindeguy fue jefe de la Policía Federal y como tal, responsable de la formación del GT-2 que funcionó en Coordinación Federal. En los últimos años de la dictadura encabezada por Jorge Rafael Videla, como para tender un manto de olvido, la vieja "Coordina" recibió el nombre edulcorado de Superintendencia de Seguridad Federal, y en democracia pasó a ser Seguridad Metropolitana.

La dictadura que quería vivir

Curarse en salud

Kirchner comunicó a Alperovich que en el justicialismo no hay lugar para funcionarios de la dictadura. La Legislatura tucumana venía de aprobar el pliego del ministro de la Suprema Corte Francisco Sassi. Razones de salud le impedirán asumir. En cambio, Jaque mantiene en Mendoza al discípulo de Seineldín, Carlos Rico Tejeiro, pese a los mensajes de CFK, Kirchner, Alberto y Aníbal Fernández y Juan Mazzón. Cristina suspendió el envío de 40 millones de pesos a Mendoza para seguridad.

Por Horacio Verbitsky

El viernes por la tarde la legislatura tucumana dio el acuerdo para la designación como miembro de la Suprema Corte de Justicia provincial del ex Fiscal de Estado de la dictadura Francisco Sassi Colombres. Dos horas después el ex presidente Néstor Kirchner le comunicó al gobernador José Alperovich que el Congreso del Partido Justicialista había reiterado el compromiso con los derechos humanos y negado a sus violadores la posibilidad de integrarlo. Alperovich descubrió que Sassi Colombres tenía problemas de salud que no le permitirían asumir el cargo, lo cual hace aconsejable un análisis a fondo de los candidatos, incluyendo su pasado y su estado psicofísico. En cambio, los gobernadores de Mendoza, Celso Jaque, y de San Luis, Alberto Rodríguez Saa mantienen a cargo de la seguridad en sus provincias al comisario Carlos Rico Tejeiro, entrenado en secuestros y asesinatos por Mohamed Ali Seineldín, y al coronel Guillermo Gustavo López, quien reivindicó en público el Operativo Independencia y está procesado por robo. Rodríguez Sáa está fuera del control político y partidario del gobierno nacional, pero lo contrario ocurre con Jaque, quien tarde o temprano tendrá que seguir el mismo camino que Alperovich, pero luego de un gran desgaste producto de su empecinamiento.

Jaque perpetuo

Jaque resiste la remoción de Rico Tejeiro, pese a los mensajes coincidentes que le transmitieron la presidente CFK, el ex presidente Néstor Kirchner, el jefe de gabinete Alberto Fernández y el ministro de Justicia, Derechos Humanos y Seguridad, Aníbal Fernández, quien le habló luego de leer un lapidario informe de la Secretaría de Derechos Humanos de su cartera, cuya existencia Jaque ha desmentido, pero del que guarda copia el ministro. Su explicación es que gobierna en alianza con el Partido Demócrata, cuyo líder Juan Carlos Aguinaga es el ministro de Seguridad que designó a Rico Tejeiro y a otros policías incriminados por su actividad en la represión. El gobernador cree que la salida de Rico lo mostraría vulnerable frente a la oposición, formada por el radicalismo del vicepresidente Julio Cobos y por el kirchnerismo de la senadora Marita Perceval y del diputado nacional Jorge Alvaro, El Pampa, que compartió la militancia con Kirchner en La Plata. Alvaro fue uno de los treinta y cinco diputados que la semana pasada firmaron una declaración en la que reclaman la renuncia y el enjuiciamiento de "los torturadores y sus profesores" y contrastan el avance de las causas por los crímenes de la última dictadura con estos nombramientos. Otros diputados kirchneristas firmantes fueron Victoria Donda, Remo Carlotto, Héctor Recalde, Edgardo Depetri, Vilma Ibarra, Ariel Basteiro, Turi Perié, Juan Carlos Gullo y Adela Segarra.

Jaque sobrevalora el único apoyo nacional con que cuenta, el del manipulador político Juan Carlos Mazzón, el mismo que sostuvo su candidatura. Eso lo alentó a declarar que "el gobernador soy yo y mi compromiso con la seguridad es innegociable". Bajo la influencia de Mazzón, Jaque ha favorecido diversos negocios del empresario petrolero José Luis Manzano, quien se ha curado de su cleptomanía regia. Luego de ser electo presidente del justicialismo Kirchner transmitirá en público a Jaque lo que le ha hecho saber en privado y lo mismo que le dijo a Alperovich: en ese partido que se propone renovar y convertir en eje de una convergencia pluralista y comprometida con los derechos humanos no hay lugar para quienes amparan a sus violadores. Por lo pronto, la presidente CFK suspendió el envío de 40 millones de pesos a Mendoza para equipamiento de seguridad y no firmará ninguna partida mientras el comando de Seineldín siga en su cargo.



El ex presidente Néstor Kirchner.

El Gobernador de Mendoza, Celso Jaque.

Voces de ultratumba

La parálisis de Jaque, que no ha podido dedicarse a otra cosa en tres meses, abre espacio para que avancen los procedimientos judiciales. En la Legislatura no se alcanzaron los dos tercios necesarios para remover a Rico, pero la fiscal María Gloria André pidió al juez federal Walter Bento que lo procesara por su participación en crímenes de lesa humanidad y que acumulara el caso a los que ya están en trámite. Bento hizo lugar a la realización de las pruebas solicitadas por la fiscal.

Nuevas incriminaciones en contra de Rico se originan en dos colegas muertos. Uno es el ex Jefe del Departamento D2 de la Policía de Mendoza, Pedro Dante Sánchez Camargo, quien involucró en el secuestro, torturas y desaparición de personas a la unidad formada por Rico, el Centro de Instrucción Contrasubversivo. El 9 de febrero de 1976 el delegado sindical y militante montonero de la Comisión Nacional de Energía Atómica Miguel Angel Gil fue detenido en su domicilio por dos policías de civil. Sus padres acudieron a la sección de inteligencia, D2, donde le dejaron ropa y supieron que como consecuencia de las torturas tenía una herida muy grave en una pierna y una infección generalizada. Trasladado

> Kirchner le encomendó a Mazzón un mensaje para Jaque: "Mi asunción como presidente del Partido Justicialista es incompatible con personajes como Rico Tejeiro". Según Kirchner, Mazzón le informó que lo había dado.

Cama y comida

Por H. V.

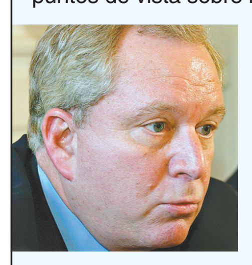
Ni el Tigre Acosta ni Adolfo Donda Tigel, ni los demás procesados por crímenes de lesa humanidad cobran una pensión honorífica como ex combatientes en las islas Malvinas. Esas pensiones, equivalen a tres haberes jubilatorios mínimos, que en marzo ascendían a 1965 pesos. Fueron instituidas por el decreto 886/05, cuyo texto excluyó del beneficio a los condenados por violación de los derechos humanos, por traición a la Patria, por delitos contra el orden constitucional, la vida democrática, o sedición. Pero permitía el cobro a los indultados y a los procesados aun sin condena. Ante el reclamo de distintos organismos de derechos humanos, el Director Ejecutivo de la ANSES, Claudio Moroni, ordenó la suspensión del beneficio a los procesados y convino con el ministro de Justicia Aníbal Fernández un control mensual sobre la situación de cada pensionado: quienes sean procesados dejarán de cobrar y sólo volverán a hacerlo si son absueltos. Entre los que vieron suspendido el pago están los ex marinos Ricardo Guillermo Corbetta, Juan Carlos Rolón, Juan José Lombardo, Hugo Enrique Damario, Antonio Pernías y Jorge Eduardo Acosta, el general Osvaldo Jorge García y el suboficial del Ejército Juan Carlos Camicha. Esta semana el juez Sergio Torres solicitó la captura de los marinos de la ESMA Carlos Eduardo Daviou y Julio César Binotti. Junto con el procesamiento dejarán de recibir el premio por Malvinas. No lo necesitarán, porque el Estado les dará cama y comida.



Tercer Reich

Por H. V.

Un grupo de asesores del precandidato presidencial republicano John McCain se reunieron en Washington con diplomáticos latinoamericanos para expresar sus puntos de vista sobre la región. Los embajadores presentes, entre quienes no estaba el argentino Héctor Timerman, se asombraron al detectar entre los anfitriones a Otto Reich, quien fue subsecretario de asuntos latinoamericanos de George W. Bush en forma provisoria porque el Congreso le negó el acuerdo. Con el presidente Ronald Reagan dirigió la campaña de desinformación contra la Nicaragua sandinista. George Bush padre lo designó representante ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, a cargo de denunciar a Cuba, el país en el que nació. Durante la actual gestión presidencial apoyó el fallido intento de derrocar al presidente venezolano Hugo Chávez. Durante la reunión con los embajadores latinoamericanos en nombre de McCain, Reich sólo habló para decir que en Cuba se practicaban torturas (sin aclarar en qué parte de su territorio) y que las democracias de la región deberían denunciarlo. Es decir, menos de lo mismo.



a la Penitenciaría Provincial, murió el 22 de febrero, de lo que informó la prensa local. Se inició entonces una causa por apremios ilegales. Varios presos políticos que pasaron por el D2 declararon ante el juez Gabriel Guzzo haber sido secuestrados, vendados, torturados a golpes y con picana para que firmaran declaraciones autoincriminatorias. A pedido del fiscal federal Otilio Roque Romano el Juez Guzzo archivó la causa, porque dado el tiempo transcurrido no había forma de comprobar los apremios. Según Sánchez Camargo, en los secuestros de entonces participaron 84 hombres de distintas unidades, entre ellas la de Rico Tejeiro. Identificó a las víctimas de esos operativos con nombres de encubrimiento, entre ellos Nicolás. Ése era el que usaba Jorge Vargas Alvarez, quien vivía con su esposa y un matrimonio: Juan José Galamba y Alicia Morales de Galamba. Los cuatro fueron secuestrados en un mismo operativo en junio de 1976, cuando Rico Tejeiro ya integraba el Centro de Instrucción Contrasubversivo, según la nota que el 26 de julio de 1976 dirigió el jefe de la Policía Federal, general Edmundo René Ojeda, al de Mendoza, vicecomodoro Julio Santuccione. Estos datos coinciden con el testimonio de Alicia Morales ante el Juzgado Federal de Mendoza: en junio de 1976 reconoció a Carlos Rico Tejeiro en los pasillos del D2.

El otro acusador de ultratumba es Jorge Aldo Cornejo, un oficial subinspector mendocino que formó parte del Grupo Especial Mundial 78 de Rico Tejeiro. Murió en mayo de 1978 durante la instrucción. La prensa de la época informó que había sufrido graves heridas durante el entrenamiento, o que se había accidentado y que murió por las "lesiones recibidas", que ningún diario describió. Sin embargo, el certificado de defunción consigna como causa de la muerte "destrucción de masa encefálica". Su hijo homónimo, que entonces tenía cuatro años y ahora ha presentado una denuncia judicial, sostiene que la destrucción de masa encefálica fue provocada por un disparo en la cabeza. Por la reconstrucción que hizo entre diversos compañeros de Cornejo, entre ellos varios familiares que también eran policías, Cornejo (h) supo que su padre acababa de pedir su separación del Grupo Especial, en discrepancia por el tipo de operaciones antisubversivas que realizaban. Una hermana del oficial muerto y tía del denunciante fue cesanteada de la policía cuando intentó averiguar más detalles sobre lo sucedido.

Record tras record

En el tiempo record de una semana el gobernador de Tucumán José Alperovich consiguió colocar como juez de la Suprema Corte de Justicia provincial a Francisco Sassi Colombres. Sassi fue Secretario de Gobierno y Fiscal de Estado durante la dictadura, designado por el interventor militar, general Antonio Merlo (aquel que en 1983 intentó disolver una manifestación pistola en mano). Alperovich ya lo había nombrado en el mismo cargo que Merlo, Fiscal de Estado. Envió su pliego a la Legislatura el viernes 7 y obtuvo el acuerdo constitucional el viernes 14, sin ningún escrutinio previo de sus antecedentes. El procedimiento fue fulminante: cuando el gobierno nacional quiso averiguar qué eran esas versiones sobre un funcionario de la dictadura en la Suprema Corte, Sassi ya había sido confirmado por el Senado. Entonces Kirchner habló con el gobernador Alperovich y Sassi batió su propio record. En apenas unas horas descubrió que su estado de salud no le permitiría asumir. Era el segundo funcionario de la dictadura que llegaba a la Suprema Corte. El otro es René Mario Goane, designado por el mismo interventor militar que nombró a Sassi Colombres. Al defender su desempeño de aquellos años, Sassi pretende que fue un interlocutor con los partidos políticos para ayudar en una "transición ordenada a la democracia". Concluida la dictadura, el gobernador Fernando Riera los cesanteó a ambos, que instalaron un estudio jurídico en la calle Rondeau 284 de San Miguel. Allí, Sassi actuó en varias causas como abogado del ex dictador Domingo Antonio Bussi. Un ex empleado del estudio, entrevistado para esta nota bajo condición de anonimato, contó que había una habitación cerrada, de la que sólo tenía llave Sassi Colombres. En 1984, cuando empezó a actuar la Conadep, Sassi le pidió ayuda para llevar al campo y quemar las cajas que había en esa habitación. "Contenían listas de personas que habían hecho desaparecer", afirma el ex empleado.

En la comisión parlamentaria de Peticiones y Acuerdos que trató el pliego, el legislador radical José Cano le preguntó qué opinaba sobre la dictadura y los crímenes de lesa humanidad. Sassi Colombres respondió que él era "un hombre de la democracia", admitió que como abogado nunca denunció violaciones a los derechos pero dijo que no hubo desapariciones durante su gestión en el gobierno militar. Explicó que era una persona dialoguista y que "una vez que esté en la función, todo lo pasado desaparecerá". En la Nación rige el decreto 222/03, que establece entre los requisitos de idoneidad para ser juez de la Corte Suprema el compromiso con la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos. Habría que extenderlo a todo el país y agregarle un examen psicofísico.

Al por mayor

Alberto Rodríguez Saá designó como ministro de Seguridad al coronel Guillermo Gustavo López, quien antes había sido director del Servicio Penitenciario. López se jactó de haber participado en el Operativo Independencia, en Tucumán. Por su actuación penitenciaria está procesado por robo. Un hombre fue sorprendido al robar una moto y antes de entregarse pidió que llamaran a López, quien le había dado un permiso de salida, cuya legalidad analiza ahora la Justicia. El funcionario dice que fue por orden judicial. En San Luis hay otros seis militares que hicieron su carrera durante la dictadura designados por el actual gobierno. Contra ellos no pesan denuncias por actos cometidos en la represión. Pasado mañana el gobierno provincial comenzará la conmemoración del golpe de 1976 con un depósito de libros hasta cubrir las escalinatas de la Legislatura. Al anunciar el acto, el vicegobernador Jorge Luis Pellegrini rindió homenaje a Rodolfo Walsh y al Semanario CGT que dirigió. Pero cuando el periodista de Radio Nacional, Wences Rubio, le preguntó si además de repudiar los crímenes de la dictadura el gobierno había consultado los antecedentes del ministro de Seguridad, Pellegrini se negó a contestar, por respeto "al espíritu de esta convocatoria, sin juzgar esta cuestión, que tanto nos sigue doliendo a los argentinos, como es el 24 de marzo".

El juego de las internas

Por H. V.

El silencio de la Iglesia Católica argentina luego de la reunión de su Comisión Permanente es un reflejo de las divisiones que tornan dificultoso cualquier pronunciamiento. Las encabezan su presidente, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y el encargado político del Episcopado y obispo de San Isidro, Alcides Jorge Pedro Casaretto. Bergoglio desea confrontar con el gobierno nacional, al estilo del presidente de la Iglesia española, el arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela, habitual concurrente a las marchas del Partido Popular. Casaretto es partidario de una posición de coexistencia pacífica, como el obispo de Bilbao Ricardo Blázquez. Tanto Bergoglio como Rouco Varela son cardenales, por lo tanto sensibles a la posición rígida de Benedicto XVI, de quien Bergoglio se considera posible sucesor. La política beligerante del Episcopado español provocó una protesta formal del presidente José Luis Rodríguez Zapatero al nuncio en Madrid. Su decisión de no rehuir esa confrontación fue una de las causas de la victoria en las elecciones del domingo pasado, porque sociedades secularizadas como la española o la argentina no consienten una anacrónica policía de costumbres.

Hace dos semanas, Bergoglio aludió en Jujuy al "juego de las internas" que "estamos padeciendo" pero en una indirecta reivindicación jerárquica agregó que "la unidad de la Iglesia no se hace por consensos". Los miembros de la Comisión Permanente escucharon su informe sobre la audiencia con CFK. A Bergoglio le molestó que la presidente monologara sobre la educación y sus visitantes no pudieran plantearle las cuestiones que les interesaba discutir. Días después el Vaticano dejó saber que no aceptaba al propuesto embajador Alberto Iribarne. La mayoría del Episcopado mantuvo una actitud de prescindencia, pero Bergoglio filtró a la prensa que la responsabilidad era del gobierno por no haber consultado antes a los obispos locales. Casaretto invitó a comer al candidato desairado, a quien su colaborador en la denominada Pastoral Social de la Conferencia Episcopal, Hernán Escudero, llamó "un bautizado formidable, que conoce mucho de la Argentina y de los argentinos, de gobernar, gestionar y de relacionarse con otros". La declaración pública de Escudero, justo cuando se reunía la Comisión Permanente, fue una respuesta implícita de Casaretto a Bergoglio. Según Escudero, estar separado y en segunda unión no es extraño, inédito ni incomprensible. Agregó que "estas realidades no deben ser señaladas con un dedo acusador, sino abrazadas en un camino de comunión y acompañamiento sincero". Muchas personas en la misma situación civil que el ex ministro "forman familia en una realidad social que no da respiro, aportan para la construcción permanente en su parroquia, capilla, hogar de ancianos y brindan mucho desde el anonimato, con gran generosidad". El pueblo busca "nuevos caminos que se transitan con todos, no con algunos o con quienes creemos que son los mejores". La separación matrimonial que sufrieron muchos católicos, es una prueba que "no los menoscaba como bautizados". Si las relaciones protocolares se reducen a simples vínculos de poder se vacían de humanidad y "dejamos de ver a los pueblos. Para ser humanos, reconocernos, relacionarnos entre Estados y seguir construyendo nuestra historia, no todo es cuestión de placet".

La otra cuestión pendiente es el futuro del Obispado Castrense. Para el gobierno, está vacante desde que el ex presidente Néstor Kirchner le quitó su reconocimiento al último ordinario militar, Antonio Baseotto, por evocar los vuelos de la muerte en una carta al ministro de Salud. Para el Vaticano, desde que Baseotto se jubiló. En todo caso hace casi un año que el gobierno no responde a la propuesta vaticana para la designación del obispo de Chascomús Carlos Malfa. El nuncio Adriano Bernardini, presentó una nota comunicando la designación, pero luego pidió que se la devolvieran y la reemplazó por otra ajustada al tratado vigente: propuso a Malfa en nombre del papa y solicitó el acuerdo del Poder Ejecutivo. Para disimular esa gaffe la Iglesia simula que apenas presentó una terna, con la complacencia de los medios que reproducen este engaño. El Vaticano acepta integrar una comisión con el Estado que negocie cambios en la composición del organismo, para que además de capellanes católicos lo integren ministros de otras confesiones, pero no admite la inclusión en el temario del cese de esa Iglesia especial para militares. Tal obstinación forzará la denuncia unilateral del tratado. Esta semana, la familia del sacerdote riojano Carlos de Dios Murias, reclamó al juez federal de La Rioja, Daniel Rubén Herrera Piedrabuena, que impulse la investigación por su secuestro y asesinato, el 17 de julio de 1976, junto con el cura francés José Gabriel Longueville, y que la acumule a la que se sigue por el asesinato del obispo Enrique Angelelli, dos semanas después. Según la familia de Murias el silencio posterior a los crímenes demuestra "que también se contó con el apoyo del sector Jerárquico de la Iglesia" y la Conferencia Episcopal "no colaboró en la denuncia e investigación de los hechos. Aún hoy son reticentes en brindar información necesaria".

Al cumplirse treinta años de la muerte de Angelelli, Bergoglio visitó La Rioja, participó en una misa con el obispo y los presbíteros de la provincia y pidió que se investigara la muerte de Angelelli, si bien dijo que no importaba cómo había muerto sino cómo había vivido. Pero el obispo de La Rioja, Roberto Rodríguez (el mismo que hizo pintar una imagen de Menem en una pared de la catedral y debió borrarla por la reacción social adversa) dijo que era temerario afirmar, como hizo Kirchner, que había sido asesinado. En un caso, la Iglesia no respeta la evolución de la sociedad argentina y pretende imponerle sus códigos. En el otro, no asume una revisión sincera de su actuación en la época más negra de la historia.

Arriba, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Abajo, el obispo de San Isidro, Alcides Jorge Pedro Casaretto.

Osvaldo Barsky postula que las retenciones son inamovibles

“Ni Macri las sacaría”

Por D. C.

El experto recomienda a los productores agropecuarios que asuman la imposibilidad de salir del nuevo esquema. “Es el corazón de la economía.” Sugiere discutir cómo usar el dinero.

Osvaldo Barsky es investigador principal del Conicet. En este reportaje con **Página/12** reivindica el esquema de retenciones móviles, sostiene que más que cuestionar su aplicación, habría que hacerla más efectiva.

–¿Las retenciones móviles ponen en peligro la continuidad de los productores más chicos?

–No hay pérdidas, ése es un discurso absurdo. Las retenciones operan sobre rentas extraordinarias. No las llamaría ni siquiera ganancias, sino ultrabeneficios que están muy por arriba de los costos. Los precios de los granos en el último trienio han aumentado a razón de 80 a 120 por ciento por año. Contra semejante suba no hay costo interno que haya crecido en esa proporción ni nada parecido.

–¿Pero existe un desplazamiento de productores pequeños y medianos por grandes pools de siembra?

–Lo que hay es un proceso de concentración del capital, no de la tierra. En la región pampeana hay mucho rentismo. La gente que tiene tierras está ganando mucho dinero, porque los precios han subido de manera extraordinaria. Pero nadie vende. Alguien que tiene 100 hectáreas, que en esa zona es poco, está recibiendo 150.000 pesos de alquiler al año. Por eso los pueblos están florecientes. Están ganando cinco o seis veces más que cuando eran productores. Hoy tenemos un actor nuevo que es el rentista. Y el productor mediano está sacando entre 50 y 100 mil dólares cada cosecha, según el caso, y eso dos veces al año. En donde sí hubo desplazamientos fue en el Norte, en provincias como Chaco, Formosa y Salta, con compras de grandes extensiones de tierra a precios regalados por la ampliación de la frontera agraria por las nuevas tecnologías de siembra.

–¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de las retenciones móviles?

–Tiene importantes ventajas. La primera es la previsibilidad. Ahora queda muy claro para todos al iniciar su actividad cuáles son las bandas de precios con las que se van a manejar. Desaparece la discrecionalidad del funcionario. La segunda, que ha quedado tapada en el debate, es que la medida prevé la baja de las retenciones y hasta su desaparición si las condiciones internacionales cambian y los precios caen. La tercera es que se estimula la producción de maíz y trigo por sobre la soja y el girasol. Es lo que se venía reclamando, fortalecer la rotación de cultivos. No para que se siembre menos soja, sino para que pueda haber más maíz y trigo.

–¿Y las desventajas?

–Creo que la medida podría haber sido más sofisticada, en el sentido de tomar en cuenta no sólo la evolución de los precios internacionales de los granos, sino también cómo se mueven el tipo de cambio y los costos internos.

–¿Se le puede reprochar al Gobierno que no haya consultado la medida con las entidades rurales?

–El problema no es tanto la falta de consulta, porque seguramente la respuesta de las entidades hubiera sido negativa, sino que no se genere un debate profundo sobre la política agropecuaria. Una parte de la dirigencia del campo es pro Estado cuando está en problemas, entonces sale a pedir que los rescaten, y no quiere saber nada con el Estado cuando ganan mucha plata. El gobierno debería generar un debate de otra calidad. A esta altura, además, la debilidad de la Secretaría de Agricultura es pavorosa. Que no existe un buen ministerio de Agricultura, con capacidad técnica y poder de negociación política, es inconcebible.

–¿Sobre qué habría que debatir?

–Se debería discutir una Ley Agraria completa que tome en cuenta los intereses de todos: el Estado, los consumidores y los productores. Así funciona en países centrales como Estados Unidos, pero también en otros como México. Para afrontar los desafíos hace falta un Estado más capacitado, no menos Estado. El que tenemos está desvencijado. Lo que las entidades rurales deberían plantear es que con una porción de la recaudación por las retenciones se mejore la política de subsidios para que no aumenten los precios de los alimentos, que se invierta fuertemente en infraestructura para mejorar los caminos troncales, los ferrocarriles. Se necesitan montañas de obras para abaratar los costos internos. Y también que se invierta en tecnología. En ese terreno estamos muy atrás de los países desarrollados y también de vecinos como Brasil y Chile.

–¿Usted plantea mejorar el destino de los recursos?

–El debate tiene que ser profundo. Lo que la gente de campo debe entender es que con las retenciones no hay marcha atrás. Ningún político, ni Macri, va a salir de este esquema, salvo que sea un suicida. Es el corazón de la economía. Es lo que garantiza que los precios internos no se disparen, que haya superávit fiscal, que entren recursos para pagar la deuda y que se puedan acumular reservas. Si los productores agropecuarios no entienden esta cuestión no pueden discutir nada. Las retenciones son una condición necesaria del bienestar general, incluidos ellos.



Gonzalo Martinez

“Las retenciones operan sobre rentas extraordinarias. No hay pérdidas, eso es absurdo”, rechaza.

“Que no existe un buen Ministerio de Agricultura, con capacidad técnica y poder de negociación política es inconcebible.”

CASH

En su edición de hoy, el suplemento de economía de **Página/12** extiende la cobertura sobre el crucial debate en torno de las retenciones. Sus efectos políticos y económicos. Lo analizan y desarrollan Alfredo Zaiat, Marcelo Zlotogwiazda, Claudio Scaletta, Javier Rodríguez y Nicolás Arceo. Para no quedarse con dudas.

La dirigencia agraria discute los pasos a seguir

Los más duros hablan de desabastecer

Las entidades del campo están en un dilema: cómo seguir más allá del miércoles. Como queda reflejado en el reportaje en esta página con el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, la entidad coquetea con la posibilidad de extender el lockout por tiempo indeterminado. Ayer hubo dos manifestaciones con algún grado de espontaneidad, en Pergamino y 25 de Mayo, con cortes en la ruta 8, en las que se reclamó esa medida extrema. “Tenemos que seguir la lucha todo lo que haga falta, hasta que se revean las medidas del Gobierno”, afirmó Jorge Solmi, director de esa entidad.

Sin embargo, la Sociedad Rural admite dudas en endurecer tanto el conflicto, sobre todo por el temor a cargar con el costo político de un eventual desabastecimiento de carne. El presidente de esa entidad, Luciano Miguens, negó ayer que ése sea el objetivo del lockout. “Hoy los stocks de carne son fuertes en distintos frigoríficos”, evaluó. “A nadie le gustan estas medidas. La Sociedad Rural nunca ha sido afecta a este tipo de medidas”, aseguró Miguens, aunque reprochó que el campo no tuvo la posibilidad de sentarse en una mesa a discutir las medidas con las autoridades.

Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), se mostró más cercano a la posición de Federación Agraria. “El ama de casa tiene que entender que si faltara carne dos o tres días, el paro es para no quedarnos sin carne dentro de dos o tres años”, argumentó, sugiriendo que respaldaría la continuidad del conflicto.

El Gobierno volvió a responder a través del ministro del Interior, Florencio Randazzo, que renovó las críticas por la “insensibilidad” de las asociaciones ruralistas y afirmó que la medida de fuerza “no tiene ningún sentido” porque al agro “le está yendo muy bien”.

Reportaje a

“El paro

Por David Cufré

Eduardo Buzzi pasó de ser un dirigente cercano al Gobierno a defender las posiciones más duras contra la política agropecuaria. Aquí, sus razones.

–¿Las entidades del campo podrían declarar el lockout por tiempo indeterminado?

–Es una posibilidad. Los productores lo piden. El Gobierno no puede seguir con esta actitud autoritaria. En la manifestación del viernes había más de mil personas gritando que querían el paro por tiempo indeterminado. Yo represento a esa gente. Hay condiciones para seguirla. La gente dice: vamos a la confrontación con todo o nos pasan por arriba. Están dispuestos a pelear porque son los sobrevivientes de los ’90. Estuvieron al borde del precipicio y no quieren volver ahí.

–¿Y qué pasaría si más allá del paro por tiempo indeterminado el Gobierno no diera marcha atrás con las retenciones móviles?

–Puede ser un escenario complicado. Los barcos en el puerto no podrán cargarse, la carne no llegará a las ciudades. Puede ser una situación muy fea, un caos, que no sería provocado por nosotros sino por la intransigencia del gobierno.

–¿Se justifica llegar a un escenario tan grave?

–Es que estamos viviendo una agresión sobre los productores pequeños y medianos. Las retenciones móviles son el detonante de la protesta, pero el fondo de la cuestión es la aplicación de una política que está creando las condiciones para una concentración de la agricultura que nos deja fuera de juego. Necesitamos un modelo de producción agropecuario que reconozca al pequeño y mediano productor como actor principal del desarrollo de los pueblos del interior. En lugar de ello, profundizan una agricultura sin agricultores.

–¿Por qué las retenciones son una agresión?

–Como no se prevén reintegros o mecanismos diferenciales para los pequeños y medianos productores, se transforman en un instrumento de saqueo. Si hubiera un reintegro estatal para los productores de 1000 a 1500 toneladas de

Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria

podría ser por tiempo indeterminado”

Uno de los protagonistas de la protesta contra las retenciones llama a dar pelea “con la mayor virulencia”. Asegura que su entidad, antes cercana al Gobierno y ahora enfrentada, no es funcional a “los liberales de CRA y Sociedad Rural”. Critica la concentración.

DYN



“La gente dice: vamos a la confrontación con todo o nos pasan por arriba”, interpreta Buzzi.

soja o de maíz o de trigo, que abarcara al 80 por ciento de los productores pero al 40 por ciento de la producción total, la situación sería distinta. Se dejaría afuera a los pools de siembra, a los inversores financieros y se desalentarían los procesos de concentración.

–¿Los pequeños y medianos productores están ganando o perdiendo dinero?

–Estábamos ganando plata con el esquema hasta el martes pasado. Ahora que subieron las retenciones, nos retrotrajeron a situaciones similares a las vividas en la década del ’90: nos subieron los costos y nos bajaron los ingresos. Si no tenemos escala, no podemos sobrevivir. La actividad queda para el que tiene escala.

–La gran diferencia con la década del ’90 es que el pequeño productor no sufre el remate del campo, sino que lo alquila a precios inmejorables.

–Sí, la diferencia es que no tenemos que vender. Pero nos llevan a tener que alquilar, nos convierten en rentistas, en mano de obra ociosa, en lugar de actores dinámicos en el proceso de desarrollo de los pueblos del interior. Deberíamos estar poniendo vacas, cerdos, tambos y generando empleo. Esa es la cultura que queremos desarrollar. Hay un problema económico, pero también hay un problema político y cultural con el campo.

–¿Usted dice que la ecuación económica no cierra para los más chicos?

–No es que no cierra, pero está al límite. Y no todos son iguales, hay situaciones muy diferentes en el campo. Decir que a todos nos va bien es lo mismo que decir que a todos los kiosqueros les va bien. Puede haber uno en calle Florida que venda mucho, pero otro a dos cuadras con otra realidad. Ahora para producir se necesita escala.

–Si no hubiera retenciones, ¿los precios internos se dispararían?

–No conozco argentinos que coman milanesas de soja todos los días. La soja y el girasol no tienen relación directa con la mesa del argentino medio. Está claro que la intención es recaudatoria, y que no hacen nada con los verdaderos responsables de los aumentos de precios de los alimentos. Al productor de leche le dan 80 centavos por litro y en la góndola se vende a 2,60. El gobierno debería apuntarles a los grandes actores de la intermediación: a los frigoríficos exportadores, a la industria láctea y a los exportadores de granos.

–En el caso del maíz y el trigo, las retenciones sirven para despegar los precios internos de los internacionales.

–Ahí sí. Estoy de acuerdo en que un poco de retenciones son necesarias en el esquema económico. Un poco, como las que había hasta enero de 2007, en torno al 20 por ciento. Pero las cosas se podrían discutir, consensuar. Podríamos decir, que tal si nos ponemos de acuerdo para que 2000 millones de pesos de los 12.000 millones que se llevan de retenciones al agro lo vuelcan a un plan quinquenal para la ganadería, para incentivar a los productores más chicos y a las producciones que generan empleo, como los tambos, los criaderos de cerdos o de pollos. Esto se lo expliqué mil veces a todo el gobierno, a Alberto Fernández, a Javier De Urquiza, a Felisa Miceli, a Edgardo Depetri. El único que lo entendió y que pensaba hacer algo es Miguel Peirano, que no por casualidad no es más ministro de Economía. Eso es progresismo y no saqueo. Por eso tenemos las posiciones más beligerantes que nos acercan a los liberales como Sociedad Rural o CRA. No somos lo mismo. No nos une el amor sino el espanto.

> “Ahora no tenemos que vender los campos como en los ’90, pero nos fuerzan a alquilarlos. Nos convierten en rentistas ociosos.”

–¿Federación Agraria no es funcional a esas entidades?

–Si no nos diferenciáramos, sí. Ahora, si no diéramos la pelea no representaríamos a nadie. No somos liberales, no creemos en el libre mercado, pero la pelea hay que darla con la mayor virulencia.

DyN



Dar vuelta la soja

Rebautizo para piquetes y lockouts. Los motivos de enojo de las entidades "del campo". Broncas añejas. El reclamo por pequeños y medianos, las promesas oficiales. La camiseta de un sojero del interior y sus bemoles. Un mercado que no es mercado, una cadena despareja. Más una vindicación de la caja y de las opciones políticas.

Opinión
Por Mario Wainfeld

Un lock out se nombra con la proletaria expresión "paro". Un corte de rutas expandido se bautiza "tractorazo". Se llama "campo" al conjunto de entidades representativas de los productores, excluyendo tácitamente del pronombre colectivo a los castigados asalariados. Hay pactos implícitos entre sectores corporativos y muchos medios de difusión que denotan la imbricación entre el poder y el manejo del lenguaje, como predicaron Lacan y Humpty Dumpty.

Cuando los trabajadores –ocupados o desocupados– apelan al piquete o a la huelga, proliferan como hongos los reproches a la falta de imaginación de la protesta y los cálculos a mano alzada sobre los costos económicos de la acción. Cuando obran así corporaciones más presentables, se soslayan. Sin embargo, a ojito, da la impresión que un lock out no es muy inventivo. Y que cortar rutas en la Argentina no es el colmo de la creatividad. Pero son pocos los que registran minucias.

Cuando se levantan los productores se decide que su bronca prueba que tienen razón. No es igual con la crispación de los camioneros o los petroleros de Santa Cruz.

Cuando las entidades agropecuarias limitan la libertad ambulatoria, los diarios de negocios o tribunas de doctrina abandonan su estribillo favorito, aquel que reza que "los derechos de uno terminan donde empiezan los de los demás".

El cronista preconiza la tolerancia a las medidas de acción directa y de ocupación del espacio público, modalidades inherentes a una democracia plena. El jurista Roberto Gargarella suele añadir un matiz profundo, que va contracorriente: a mayor desposesión del reclamante, mayor debe ser la tutela legal. En el sentido común mediático, la jerarquía valorativa funciona al revés: los tractorazos (como los numerosos cortes emprendidos por sectores medios y altos) tienen mejor reputación que los piquetes encarnados en cuerpos sufrientes.

■■■

La caja se la banca: La fijación de retenciones móviles por cuatro años, pregona el Gobierno, cumple un reclamo de las entidades representativas de productores agropecuarios (a las que, para ahorrar espacio, llamaremos "el campo", encomillado).

El Gobierno (suele sucederle) tiene razón en las grandes líneas y su punto es más controversial cuando se llega a la sintonía fina. La política económica del kirchnerismo es un combo (bastante simple) de intervenciones estatales. El dólar competitivo, la relativa (comparada con países limítrofes) baratura de los combustibles líquidos no son obra de la gracia divina, sino decisiones de política pública. Para concretarlas, bien o mal, hace falta dinero. La devaluación y la licuación de las deudas de fin del siglo pasado de los productores fueron maná para un sector que se atribuye todos los méritos de una época impar, a la que el esfuerzo colectivo y la acción estatal aportaron una cuota determinante.

Es habitual en estos días despotricar contra el afán fiscal de "hacer caja". Las palabras, nuevamente, juegan su rol. La palabra "caja" destituye, huele a turbio. Vaya para ella un desagravio modesto: hace bien el Gobierno en tratar de recaudar mucho, que es su modo de generar poder. Hace bien en acrecentar la esfera de lo público, el espacio de la política. Esa enunciación general no implica consenso con cada una de sus acciones (ni con el porcentual de las retenciones) pero el sesgo es, en la mirada valorativa del cronista, correcto.

"El campo" mira el escenario y entra en cólera, tanta que es notorio que se añejó con anterioridad. Una decisión que implica básicamente soja, trigo y maíz, levanta la reacción de los tamberos y los ganaderos. No son afectados directos, se suman por otras cuitas: actualizan malas ondas mutuas ya enquistadas. El dato muestra una endémica flaqueza oficialista, su dificultad para articular y mantener relaciones de tracto sucesivo.

"Los juntamos a todos en contra nuestro" reconocen legisladores y gobernadores oficialistas de provincias concernidas. Hermes Binner calla, diríase de modo estentóreo. Los mandobles del Gobierno dejan poco margen a quienes bregan por convivencias políticas razonables pero no por alineamientos automáticos.

■■■

Broncas nuevas y añejas: Los productores se embanderan en nombre de sus grupos más desprotegidos: los consabidos pequeños y medianos, los más alejados de los puertos. Con mayor o menor legitimidad, la Sociedad Rural o la Federación Agraria Argentina se valen del chaqueño o el formoseño que tiene 300 hectáreas y cultiva soja, con una estructura de costos más peliaguda que Grobocopatel. Reniegan por la falta de capacidad de diálogo del Gobierno, por sus decisiones improvisadas e inconsultas. Señalan que la universalidad de las retenciones perjudica a los más débiles. Y que al fijar un precio máximo por cuatro años, se sanciona una ganancia decreciente, si se mantiene la alta cotización de los commodities: el precio está fijo pero los costos crecerán en ese lapso. Los insumos, ni qué decir. Y aun los bajísimos sueldos pagados a menudo en negro a los laburantes, tal como desmenuzó ayer Alfredo Zaiat en este diario. "Nos condenan a la convertibilidad de la soja", aducen, sindicando al Gobierno de prácticas noventistas.

En forma más baja se acusa al oficialismo de favoritismo en pro de actores concentrados, casi todos ellos del sector industrial, un reproche que tiene su miga, aunque también remite a bregas añosas. Las aceiteras y algunos frigoríficos sacan ventajas indebidas, acusan. El diputado-lobbista aceitero Roberto Urquía acumula reproches por su doble rol, más que atendibles.

"El campo", como casi todas las representaciones corporativas nacionales, se fragmenta en demasiadas organizaciones, de no sencilla lectura. El TEG de estos días es curioso. Las más enfurecidas contra el Gobierno son Confederaciones Rurales Argentinas y la Federación Agraria (FAA). La Sociedad Rural (SRA) y Coninagro lucen más transigentes.

■■■

Secuencias: "Hay mucho doble discurso –fumigan desde el primer piso de la Casa Rosada—. Cuando Eduardo Buzzi (titular de

FAA) viene acá, pide medidas ultraintervencionistas, como la reapertura de la Junta Nacional de Carnes y de Granos. Y después dice barbaridades porque subimos los impuestos.”

La aplicación de las retenciones móviles es defendida por el oficialismo, como un primer paso. “Nos pedían previsibilidad, la dimos. Ahora, con el escenario determinado, es el momento de articular las compensaciones y los incentivos.” El coro entona la misma melodía, en Economía y Jefatura de Gabinete. “Es cierto que los más chicos quedan más apremiados pero son tales las asimetrías internas y los márgenes de ganancia de los grandes que es imposible promover medidas que mejoren a todos”. “Lo que falta es lo que queremos conversar: el plan agrario, el plan ganadero, el plan lácteo.” La enumeración se excita: “Ahora hay que meter diálogo y gestión. Posibilitar los créditos del Banco Nación, el subsidio a los fertilizantes, los subsidios para zonas marginales”. El Gobierno redobla su relato de buena voluntad: está en gateras, juran, un reclamo sectorial: una subsecretaría para los productores regionales ya transita el último tramo del iter administrativo, antes de salir a la cancha.

“El campo” refunfuña que esas promesas jamás se honran.

■■■

Asimetrías: Lo venimos asumiendo: “el campo” no es todo el campo, el “tractorazo” es en verdad una variante de piquete. En consonancia, el mercado (¡ay!) no es tan mercado. Las diferencias entre sectores, la concentración, los oligopolios impiden tomarse a pecho los modelos ideales del compañero Adam Smith.

Las “cadenas” unen malamente eslabones muy misceláneos: tamberos, grandes empresas lácteas, supermercados, exportadores. “Cien molinos, siete exportadoras” son el elitista embudo donde desemboca la producción triguera, según una voz prominente del Gobierno. Ya es hora de poner las manos en esa masa, preconiza. No computa el pobre desempeño del kirchnerismo respecto de la concentración económica. La tendencia es muy poderosa pero también la sustenta su obrar: pactos coyunturales sobre precios, firmados de arrebato, son más fáciles de urdir con grandes formadores de precios. Su peso relativo, su margen de ganancias, sus posibilidades de planificación a plazo largo los tornan socios más atractivos (ad hoc) que los pequeños y medianos. La contrapartida inconfesa es cimentar lo que, se supone, habría que desalentar.

■■■

Vengan al pie: El Gobierno reconoce que queda mucho por hacerse, mas se precia de haber puesto orden, “ahora se puede discutir para adelante”. Espera el final de las medidas de fuerza para retomar las conversaciones, bajo las nuevas reglas.

Las retenciones, que persiguen fines fiscalistas y de estabilización de los precios domésticos, agregan otras funciones según el discurso oficial. Una de ellas es ir desalentando la sojización, incentivando otros cultivos que vienen siendo desplazados. El chaqueño-sojero (tan usado como emblema) podría rotar su producción pero es patente que ni lo intentará si no recibe incentivos muy tonantes. La denostada “caja” debería hacerse notar y direccionarse. Esas promesas, rezongan las gremiales de propietarios agropecuarios, jamás se honran.

Otro efecto que prevén en Economía, menos explícito, es un freno a la espiral de precios de la propiedad rural. “En estos años el valor de la tierra subió entre 400 y 500 por ciento, en dólares”, justiprecian. El impacto se traslada a los arrendamientos, que trepan por el mismo ascensor. “Hay hipocresía de los rentistas, que ganan fortunas y después hablan en nombre de los chicos”, se encocoran en derredor de Cristina Fernández.

■■■

Superrentas: El Gobierno puso su parte con un “modelo” productivo pro exportador, manteniendo la cotización del dólar, blindando la economía contra la crisis financiera desatada en el centro del mundo.

“El campo” reaccionó avispado tras años de parálisis en los que pataleó mucho menos (y menos en grupo), se tecnificó, sacó tajada de la oportunidad.

Las virtudes de ambos no explican la superrenta actual, fundada en la exorbitante cotización internacional de los productos primarios. Dios se naturalizó argentino y agropecuario, tras una larga licencia. Brotó una renta diferencial, ajena al mérito directo de los actores, que obliga a una definición política, en alguna medida ideológica: ¿se la socializa parcialmente o es apropiada individualmente por el sector beneficiario? Casi no hay país en la Tierra, en condiciones similares, que les haga asco a las retenciones y que no las aumente, de vez en cuando. Ya se dijo, esa opción no está escrita en libros sagrados sino que depende de la postura del gobierno en cuestión. A grandes trazos, para este cronista, el rumbo señalado por el Gobierno es correcto. De ahí a suscribir su modo de negociar, de articular y de planificar media (¿cómo no usar esa módica imagen?) un campo.

Las partes volverán a negociar y es bueno que sean los representantes del pueblo, surgidos de elecciones libres, los que tengan el sabot.

El Acuerdo social o el Pacto del Bicentenario, invocados en sucesivos discursos de la Presidenta, siguen siendo objetivos encomiables sin concreción tangible, sin diseño estratégico, sin consensos que los sustenten, sin ámbitos plurales en representación y en saberes que los elaboren, refinen y debatan. Desafíos de una segunda etapa ulterior a (y cualitativamente distinta de) la emergencia del infierno, que exige destrezas diferentes, todavía no demostradas.

OEA, Dominicana, OEA, su ruta

Por M. W.

Mañana se celebrará en la pimpante sede de la Organización de Estados Americanos (OEA) la reunión de Cancilleres que tratará de redondear el abordaje del conflicto entre Colombia, Ecuador y Venezuela. El ministro de Relaciones exteriores Jorge Taiana irá a Washington con la intención de confirmar las decisiones de la Cumbre presidencial del Grupo Río realizada en Santo Domingo.

“El documento fue más conceptual y tuvo mejor nivel que el previo de la OEA” –analizan muy cerca del canciller–. Y enumeran: estipulaba el “rechazo” a la invasión territorial cometida por Colombia. Incluía “disculpas” del agresor hacia Ecuador y puntualizaba la voluntad de “no repetición”. El conjunto, en el escueto universo de lo posible, es una severa crítica colectiva a la teoría del “ataque preventivo”, cara a la administración Bush y a sus aliados como Alvaro Uribe.

El gobierno, no podía ser de otro modo, describe como notable la actuación de Cristina Fernández en Dominicana y en los días previos. “Lula tuvo un papel más distante, ni fue a la Cumbre. Cristina lo controló a Chávez, lo indujo a su moderada intervención. Conseguimos cambiar la imagen de los hechos, evitamos que Chávez quedara como el chico malo, el *trouble maker*”.

Según la narrativa del Palacio San Martín, el mexicano Felipe Calderón tuvo un papel importante, construyendo consenso entre los países más cercanos (geográfica y políticamente) a Estados Unidos. A su vez, “Cristina contuvo a la muchachada”, un modo amical de hablar de Chávez, Evo Morales y el ecuatoriano Rafael Correa.

Mañana se conocerá el informe producido por la OEA en el territorio fronterizo donde se desató el conflicto. Hubo varios enviados de ese organismo, entre ellos el embajador argentino Rodolfo Gil, que estuvo en línea permanente con Taiana. Pero el informe fue preparado por el titular de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, cuya moderación es proverbial. “No podemos esperar nada flamígero de Insulza”, satiriza un empinado diplomático argentino. Traduzcamos su jerga: habrá que entonar el ambiente con política, si se desea ratificar en el papel el espíritu de Santo Domingo.

“La paz es un *asset* de la región”, define Taiana en línea con el razonamiento de la presidenta, “no podíamos dejar abierto un incidente que la pusiera en riesgo”.

La secuencia de reuniones parece fatigante y será difícil empardar el clímax alcanzado en Santo Domingo. La personalización de la representación política impone sus reglas: la presencia o ausencia de los presidentes marca un abismo de interés y de fuerza. De todos modos, el objetivo se mantiene: mostrar un frente unido ante cualquier amague de complicar el proceso de integración y cooperación. La condena a la intromisión colombiana es consistente con ese objetivo estratégico, más denso.

En paralelo, Lula y Cristina Kirchner dialogaron por teléfono sobre el suministro de gas. En el gobierno argentino, tras escuchar al presidente vecino, dan por hecho que (contra lo que dijo en su momento el titular de Petrobras) alguna molécula vendrá de Brasil. De eso, aseguran, se hablará en el inminente encuentro tripartito de ministros del área en Bolivia.

Télam



DyN



Por Nora Veiras

El ex comisario Jorge "El Fino" Palacios detrás de los uniformados que imagina Macri

Una policía finísima

El jefe de Gobierno porteño se apresta a dar a conocer su proyecto para la policía porteña. El Fino Palacios, desplazado en 2004 y ex jefe de seguridad de Boca Juniors, busca hacerse un lugar en la nueva fuerza de seguridad. Lo acompañan William Godoy, delegado del FBI en la Argentina, y Ross Newland, ex jefe de la CIA en Buenos Aires.

La seguridad es una de las obsesiones de Mauricio Macri. Sabe que para sus ansias de poder es crucial resolver el tema. Su electorado no le perdonaría esa falla. Ante el fracaso de las negociaciones con la Nación para conseguir el traspaso de la policía con el financiamiento garantizado, el jefe de Gobierno porteño anunció que creará su propia fuerza del orden. Esta semana presentará el plan y el proyecto de la Academia para formar a los futuros agentes. Detrás de esa formalidad se está librando una batalla por el manejo de la información y de los negocios. Personajes de la talla del ex comisario Jorge "El Fino" Palacios, quien fue desplazado por el ex presidente Néstor Kirchner de la cúpula de la Federal y William Godoy, delegado del FBI en la Argentina, están operando para llenar de "contenido" a los nuevos uniformados.

Hace un mes, el legislador de PRO Cristian Ritondo presentó un proyecto para crear la policía comunal o aceptar la transferencia del personal de la Policía Federal. En ese momento todavía no se había realizado el almuerzo entre Macri y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El ex presidente de Boca Juniors que ofició de anfitrión en el palacio municipal se convenció de que no le darían la plata. El ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, fue instruido entonces para acelerar los trámites.

El ex juez federal, quien llegó al gabinete macrista de la mano de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, sería partidario de mantener una buena relación con la Federal. No levantar olas. Sin embargo, desde el riñón de Ritondo aparecen los viejos "barones" de la Federal y pugnan por aceitar las relaciones con El Fino Palacios. El ex superintendente de Investigaciones es un viejo lugarteniente de Macri que añora desembarcar en el equipo del líder de PRO. Hasta mediados del año pasado fue jefe de Seguridad de Boca Juniors y desde allí hizo todo lo posible para quedar desvinculado de la causa por la masacre del 20 de diciembre del 2001 en Plaza de Mayo.

En el 2004, Kirchner ordenó la remoción de Palacios. El desencadenante del desplazamiento fue la transcripción de un diálogo entre Palacios y Jorge Sagorsky, el reducidor de autos acusado por el fiscal Jorge Sica de ser miembro de la banda que mató a Axel Blumberg. Palacios argumentaba dentro de la Policía Federal que su única relación con Sagorsky era el tipo de contacto que un oficial mantiene con un informante. En el entorno kirchnerista adujeron que habían perdido la confianza del hombre que estaba a cargo nada menos que de la Superintendencia de Investigaciones y a cargo de la Dirección de Unidad de Investigaciones Antiterroristas (Duia).

La participación de oficiales de policía en el robo de autos fue la que impidió una investigación profunda del atentado contra la AMIA y la que garantizó que los secuestradores de Axel Blumberg disfrutaran de una zona liberada –liberada de toda seguridad por parte del Estado– para privar de su libertad a una persona y matarla.

Palacios ya estaba en el llano cuando la jueza federal María Servini de Cubría le trabó un embargo de dos millones de pesos sobre sus bienes y lo procesó por el delito de "homicidio imprudente" de cinco manifestantes en Plaza de Mayo. Ese 20 de diciembre, durante la debacle del gobierno de Fernando de la Rúa, Palacios no estaba de servicio, pero dijo que se acercó a la plaza para cumplir con su deber. "Por una cuestión moral", declaró.

El año pasado, Servini se apartó de la causa con un escrito por demás llamativo. Dijo sentirse agraviada por las "insinuaciones" del comisario general Rubén Santos y de su "consorte de causa, Enrique Mathov (ex secretario de Seguridad), buscando apartarme del sumario". "Si a estas circunstancias, *per se* extrañas, sumo los comentarios que escuchara respecto de las amistades y vínculos que mantendrían los oficiales superiores Jorge Palacios y Rubén Santos con varios miembros del Poder Judicial, se percibe que se estaría procurando cualquier excusa que impida el tratamiento del fondo de la cuestión y con eso lograr mi apartamiento", explicó la jueza.

La causa todavía no llegó a juicio, pero la situación judicial de Palacios mejoró. Tener cerrado ese flanco es esencial para las aspiraciones políticas del comisario retirado que encuentra ahora la oportunidad de colar a su gente en la nueva estructura porteña.

Las excelentes relaciones de Palacios con el delegado del FBI, William Godoy, le sumarían méritos a los ojos de quienes quieren tener a los "expertos" custodiando la principal metrópoli del país. Otro estadounidense, Ross Newland, ex jefe de la CIA en Buenos Aires, fan de Boca Juniors, sería de la partida en la búsqueda de información y negocios.

La publicación en **Página/12** de la foto de Newland provocó un escándalo político entre el gobierno de De la Rúa y la central de Inteligencia, que se vio obligada a relevar al agente secreto cuya identidad había sido develada. En Washington estaban convencidos de que fue la SIDE la responsable de la filtración de ese "secreto" y en aquel momento ya se mostraban proclives a confiar en Palacios. Desde la Dirección de Lucha Antiterrorista y Delitos Transnacionales, El Fino se había granjeado la simpatía de los agentes de El Norte.

Los contactos siguen intactos y ahora están haciendo lobby para copar la estructura que creará Mauricio Macri. Queda por verse el rol que jugará la Policía Federal.

Los protagonistas de la interna de los camioneros en Santa Fe

La trama detrás del crimen

El asesinato de Abel Beroiz salpica al gremio liderado por Hugo Moyano, aunque por el momento la investigación se limita al plano provincial. El juez Osvaldo Barbero reforzó la seguridad de quien confesó haber asesinado por encargo al sindicalista.

Por José Maggi
Desde Rosario

La declaración de Raúl Flores, uno de los dos matadores de Abel Beroiz, quien era tesorero de la Federación de Camioneros liderada por Hugo Moyano, puso sobre el tapete la internas gremiales que tiñen este episodio policial con derivaciones en el ámbito político-sindical. El foco está puesto sobre tres personajes que fueron involucrados directamente en el episodio por Flores: Luis J, conocido entre estibadores y trabajadores portuarios como un "abogado trucho" para trámites varios, como el cobro de indemnizaciones; un dirigente sindical santafesino de apellido que empieza con A, y un "pelado" que el asesino aseguró haber visto en las imágenes tomadas del sepelio de Beroiz, cerca del féretro. Ayer, el juez Osvaldo Barbero ordenó "extremar" la seguridad de Flores porque recibió indicios de que podría ser víctima de un atentado.


El entierro de Beroiz en el que el asesino asegura haber visto a un "pelado" que le pagó por el crimen.

Luis J no posee título, pero asesora a víctimas de daños o de accidentes laborales y tuvo clientes en el puerto de Rosario. Flores trabajó allí e indicó que podría estar "vinculado al gremio de los camioneros", en el que enroló al hombre del apellido con A. La referencia del matador sobre el "pelado" llevó a errores, ya que entre los calvos que cargaban el ataúd del dirigente asesinado había un calvo que es el propio hijo. Este "pelado" le habría entregado a Flores los 20 mil pesos como parte del pago de los 80 mil prometidos inicialmente.

Tras escuchar la pormenorizada confesión, Barbero reimplantó el secreto de sumario que se extenderá por 10 días más y dispuso que Flores quedara alojado en la Jefatura de la Unidad Regional II, aislado del resto de los presos y bajo custodia de un grupo de especial de la policía provincial.

El magistrado incrementó las medidas de seguridad por temor a que sufriera un atentado. En este contexto, el propio ministro de Seguridad de Santa Fe, Daniel Cuenca, se comunicó con el juez para ofrecerle colaboración.

El caso salpica a la dirigencia nacional de camioneros, aunque las pruebas recolectadas hasta el momento ponen el eje en una "interna provincial". Las disputas dentro del Sindicato de Conductores de Camiones de Santa Fe constituyeron el centro de la atención de los investigadores que procuran aclarar el crimen, quienes pusieron la lupa sobre un grupo interno, encabezado por Raúl Alfredo Luna, quien pretendía desplazar a Beroiz de la secretaría general del gremio.

Tras el crimen, Luna pasó a liderar el sindicato provincial. Antes era el adjunto. Ahora es también el número dos en la Federación de Camioneros, pero el propio Moyano le pidió una "licencia" hasta que se aclare todo.

El juez Barbero tiene entre los papeles del expediente un escrito que le atribuye a Luna haber gestado una estructura de colaboradores, varios de ellos de la comisión directiva con mandato hasta 2008 en el sindicato provincial, para hacerse del control interno desplazando a Beroiz.

Las discrepancias entre ambos surgieron a fines de 2006. Fuentes del mismo gremio dan cuenta de varios episodios significativos. Uno ocurrió en enero de 2007, cuando se desató un durísimo conflicto en la empresa de transportes de cargas Dolzani Hermanos, por un reclamo para que la empresa remunerara en base al convenio de camioneros y no a porcentajes por kilómetro. Treinta y tres camiones quedaron paralizados. Veintinueve en otras provincias y fuera del país. Beroiz se disgustó fuertemente con su segundo, por considerar que el rígido manejo del conflicto de Luna en Dolzani había sido inconsulto y ajeno a la metodología que él proponía.

El distanciamiento se notó a principios de octubre pasado cuando se inauguró la nueva sede gremial de camioneros de Venado Tuerto, con la presencia de Moyano. Luna no subió al escenario junto con Beroiz y el ex intendente Roberto Scot (un duro identificado con la derecha peronista).

Buena parte del gremio interpretó eso como un desplante.

Lo que más habría fastidiado a Beroiz fue enterarse de que miembros de la comisión directiva armaban reuniones fuera del sindicato para desbancarlo. El texto que maneja el juez Barbero señala que Beroiz llegó a pensar en correr a Luna de su puesto, pero respetó su cargo "y no escuchó los consejos que le decían que (Luna) haría cualquier cosa por el poder".

Fuentes del gremio destacaron que entre Beroiz y Luna había diferencias de método y de criterio. Una situación que complica a Luna es que, según fuentes de la investigación, existe una constancia judicial de que uno de sus colaboradores se comunicó con uno de los presuntos asesinos.

Entre las personas del entorno de Luna se investiga a Juan Dell Arciprete, un ex delegado de Casilda, al que Beroiz había suspendido la licencia gremial, según fuentes internas, debido a la presentación de tickets por gastos excesivos. En su jurisdicción le atribuyen circular armado. Con la muerte de Beroiz pasó de ser vocal suplente a titular. También se investiga a un hombre que no pertenece al sindicato, pero que acompaña a Luna "fuertemente armado".

Lo que es cierto es que en toda organización hay disputas de poder. Y ninguna de estas intrigas sustentaría una acusación. No obstante, todo esta trama interesa en detalle al juez Barbero y a la policía. Luna no está nombrado en la declaración de Flores, aunque sí hay al menos uno de los investigados con anterioridad.

Bocado de disputa

El control del Sanatorio Casey de Venado Tuerto adquirido por el Sindicato de Camioneros es, según fuentes gremiales, un interesante bocado de disputa. Voceros del gremio revelaron que el sanatorio, que llevará el nombre del desaparecido Abel Beroiz que gestionó su compra, será una alternativa de generación de importantes ingresos. Las versiones santafesinas indican que la reactivación de esa clínica se haría mediante el cobro de subsidios y reintegros de prestaciones facturadas pero no efectivamente concretadas, es decir, servicios inventados facturados a la Administración de Programas Especiales (APE), entidad dependiente del Ministerio de Salud, que liquida reembolsos y subsidios por servicios de complejidad intermedia y alta a las obras sociales. Beroiz había administrado en forma exitosa una organización en crecimiento constante, debido a la captación de afiliados de otros sindicatos que tienen ramas de actividad donde hay trabajadores camioneros y al control de los fondos del subsidio al gasoil, que reporta al sindicato de Hugo Moyano unos 250 millones de pesos anuales. Como tesorero de la entidad nacional, Beroiz tenía peso para canalizar en inversiones ese cuantioso volumen de dinero.

El Gobierno no opina

"Es un tema policial. No tenemos por qué opinar", dijeron desde el gobierno nacional ante una consulta de **Página/12**. Por el momento y a menos que la investigación avance y aparezcan indicios en contrario, en la Casa Rosada consideran que el asesinato del dirigente camionero de Santa Fe no tiene implicancias políticas. "Hugo Moyano –señalan– no está involucrado."

El cuento de la buena pipa

El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, prometió para la semana próxima "una definición" sobre los fondos que esa provincia tiene en el exterior. Contrariamente a lo que había dicho el ex presidente Néstor Kirchner, el mandatario reconoció que el dinero por las regalías petroleras mal liquidadas sigue en el exterior y sostuvo que "el banco que administra los fondos de Santa Cruz es el Banco Santa Cruz y el que tiene los dólares físicos es el Crédit Suisse". "Estamos buscando consensos", se limitó a detallar Peralta sobre la futura decisión.

Zulema insiste con el atentado

Zulema Yoma, la ex esposa del ex presidente Carlos Menem, insistió con la hipótesis del "atentado" sobre la muerte de su hijo y reclamó la entrega inmediata de sus restos. "A 13 años del atentado de mi hijo Carlos Saúl Menem (h) continúo esperando que me entreguen sus verdaderos restos mortales para darles sepultura", exigió Yoma, quien pidió "tener un lugar donde dejarle una flor y llorar su ausencia". Carlitos Junior, como era conocido, falleció al caer a tierra el helicóptero en el que se trasladaba en la localidad bonaerense de Ramallo. "Algún día descansarás en paz", concluyó Yoma.

Los radicales K se preparan para retornar al partido

Por la vuelta al pago

El sector del radicalismo afín al Gobierno constituyó un espacio desde el que tratará de retomar el control de la UCR. Pide que haya reafiliación y la convocatoria a internas abiertas.

Télam



Julio Cobos, Arturo Colombi y Gerardo Zamora conducirán, entre otros, el intento de volver al partido.

Los radicales K lanzaron su operativo retorno. Desde Junín, el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, encabezó la creación de un movimiento nacional para reincorporar a la UCR a quienes fueron expulsados y formar una línea interna dentro del partido. Hay que "quebrar la vieja estructura partidaria que obliga al radicalismo a ser siempre oposición", expresó el referente K, atacando directamente la conducción del jujeño Gerardo Morales. Debilitado por el acuerdo de su candidato a la presidencia Roberto Lavagna con Néstor Kirchner, el oficialismo partidario deberá resistir la embestida de los radicales kirchneristas que promueven la adhesión a la Concertación Plural.

El espacio Recuperación y Reconstrucción Radical para la Concertación será comandado por Cobos y los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz; de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Corrientes, Arturo Colombi, quienes contarán con el apoyo del ex intendente de Neuquén Horacio "Pechi" Quiroga. Y buscará levantar las intervenciones partidarias en aquellas provincias alineadas con el Gobierno y perdonar las sanciones y expulsiones de los dirigentes que acompañaron a Cristina Fernández en octubre pasado.

"Venimos a delinear los pasos a seguir para constituir una nueva organización federal que nos permita trazar una línea de acción más organizada como sector. Definimos nuestra posición en la Concertación, bajo la identidad de la Unión Cívica Radical", explicó Zamora, luego de un debate en la Posada del Sol, en la localidad bonaerense de Junín. Fuentes de ese espacio le contaron a **Página/12** que intentarán un diálogo "razonable" con algunos dirigentes antes de plantear una confrontación directa. Sin embargo, el diálogo tiene sus limitaciones: "Con Morales no; con el resto que quiera hablar con nosotros, sí". Entre bambalinas, hay conversaciones con referentes históricos como el santafesino Luis "Changui" Cáceres, quien ya declaró su intención de que las diferencias se diriman en elecciones dentro del partido.

Para destronar a la actual cúpula radical, los K piden un proceso de reafiliación e internas abiertas. Calculan que las elecciones podrían realizarse en un año. Colombi, definió el encuentro de Junín como el comienzo de "un proyecto a nivel nacional para lograr un partido fuerte". "Por ello –agregó– convocamos a todos los radicales que piensen como nosotros a tener una posición positiva y sumarse a este movimiento que estamos gestando." Quiroga prefirió no "adelantarse", esperar a que se complete en el proceso de normalización y no dar nombres de los posibles aspirantes a dirigir la UCR. "Estamos propiciando una actualización de los partidos políticos, especialmente del nuestro, que durante muchos años ha venido soportado una crisis más que importante", concluyó el actual funcionario de la Cancillería.

Las críticas a Morales no sólo pasan por oposición orgánica al Gobierno o el flojo rendimiento en las presidenciales, sino que los K también cuestionan su legitimidad como presidente del partido. Alfredo Cornejo, intendente de Godoy Cruz, reclamó "que haya una legitimidad democrática en la representación del Comité Nacional y no una legalidad formal como es la que en la actualidad existe". Según ellos, la actual conducción no ganó su lugar con el voto, sino con "artimañas administrativas".

Las declaraciones que hizo el viernes Raúl Alfonsín no pasaron desapercibidas entre los radicales K. El ex presidente acusó a Néstor Kirchner de obligar a los gobernadores a "bajarse los pantalones para poder seguir gobernando". Cobos le respondió que bajarse los pantalones es seguir las recetas del FMI y remarcó su objetivo: "Volver a construir este partido nacional y popular que necesita la Argentina para llevar adelante este proyecto en el que estamos encolumnados con el gobierno nacional".

El ex presidente

La lista

Por Daniel Miguez

Con su lapicera Bic negra, Néstor Kirchner sigue escribiendo nombres, tachando y volviendo a escribir, con trazo finito, para no equivocarse en el desafío de armar una nueva conducción del PJ que muestre renovación y cambio y que, a la vez, no deje a nadie herido o sin contención. A muchos de los dirigentes más tradicionales del peronismo ya les dio satisfacción incluyéndolos en la conducción del Congreso del partido que sesionó el viernes de la semana pasada en Parque Norte. Los que no fueron autoridades del Congreso tuvieron un lugar en la Junta Electoral partidaria o en el Tribunal de Disciplina. Se descuenta que quienes ya ocupan esos asientos no tendrán espacio en el Consejo Nacional. La mayoría se contentó con esos cargos, otros se amargaron porque aspiraban a sentarse cerca de Kirchner cuando quede consagrado presidente del PJ, después del cierre de listas del 18 de abril, si surge un contrincante, como todo parece indicar.

El nuevo Consejo Nacional, según la reformulación de la Carta Orgánica que se aprobó en Parque Norte, será de 55 integrantes y la mesa directiva, de 28. El eterno operador de la interna peronista, Juan Carlos Mazzón, tendría la potestad otorgada por Kirchner de armar una lista de 55 consejeros, que contemple poder territorial, espacios institucionales y características personales para que en el Consejo nadie se quede sin representación, pero que a la vez exprese novedad. Desde su oficina en la Casa Rosada, pegada a la del vicepresidente Julio Cobos, el Chueco, como le llaman hasta quienes no lo conocen, se pasa de la mañana a la noche haciendo llamadas al interior o atendiendo a dirigentes que se amontonan en la antesala de su despacho.

Kirchner va a tener esa lista de 55 bastante antes del 18 de abril y él elegirá los 28 de la mesa chica, aunque la nómina se va a dar a conocer sobre el filo de aquella fecha. El primer enigma que hoy por hoy, tratan de develar los dirigentes justicialistas es quiénes serán los cinco vicepresidentes. El desafío de descubrir a los otros 22 queda relegado a un segundo plano, con niveles parejos de razonamiento, deseos propios y tómbola.

Según todas las fuentes consultadas por **Página/12**, hay dos que tienen asegurada una vicepresidencia. Uno de ellos es el jefe de la CGT, Hugo Moyano. El otro, el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, con algunas consideraciones de por medio.

En una conducción del peronismo, argumentan, no puede estar ausente el movimiento obrero. Hoy Moyano es el secretario general de la CGT y en su relación pendular con Kirchner, actualmente el péndulo está del lado del apoyo sin restricciones.

La presencia de Moyano en una vicepresidencia podría condicionar las restantes. Para mostrar "algo distinto" a la sociedad, la idea de Kirchner sería no darle alguna de las otras cuatro

ya tiene definidos algunos miembros del equipo que lo acompañará en la cúpula del peronismo.

de Kirchner para la conducción del PJ

Hugo Moyano y Roberto Lavagna ya tendrían asegurados sus cargos como vicepresidentes del partido. En la primera línea del peronismo también estaría el gobernador bonaerense Daniel Scioli y, además, habría lugar para una mujer.

sillas a otro dirigente de estilo similar al del secretario general del gremio camionero.

El acuerdo para que Lavagna regrese al regazo del PJ incluyó la posibilidad de que fuera unos de los vicepresidentes y hasta ahora nada hizo que prescribiera. En las cercanías de Kirchner afirman que todo seguirá en pie si el ex ministro mantiene su perfil de respaldo crítico y no cae en la tentación de volcarse a la oposición rabiosa, como él mismo definió a muchos de los adversarios del Gobierno.

Con una mujer en la presidencia de la Nación, sería bien visto que haya también una dama entre los vices. Y aquí es donde parece complicársele la elección a Kirchner. Muchas dirigentes de prosapia peronista, como Graciela Caamaño o Graciela Gianettasio, no expresarían, precisamente, renovación. Y las más jóvenes aún no tienen un peso específico propio. Varios le acercaron a Kirchner el nombre de la sobrina nieta de Evita, la diputada Cristina Alvarez Rodríguez. Pero la que hoy parece tener más chances es la cordobesa Patricia Vaca Narvaja, aunque para algunos le resta puntos el hecho de que en su provincia está más cerca de Luis Juez que del gobernador Juan Schiaretti.

Para resolver las otras dos vacantes, a Kirchner se le deben plantear algunos interrogantes. ¿Un lugar para Daniel Scioli por el peso de la provincia de Buenos Aires? ¿Otro para Eduardo Fellner, el presidente de la Cámara de Diputados, en representación de los parlamentarios peronistas? ¿Y los gobernadores jóvenes, como el de Salta, Juan Manuel Urtubey, o de Chaco, Jorge Capitanich?

Quienes frecuentan a Kirchner creen que podría caer el nombre de Fellner para que uno de los vices sea Urtubey o Capitanich. Pero otros especulan con que sería Scioli y no Fellner quien podría quedarse sin vicepresidencia. Y hay un tercer grupo que piensa que las ganas de Kirchner de sentar a su lado a dos caras totalmente nuevas como las de Urtubey y Capitanich podrían desplazar a Fellner y a Scioli a la vez.

La decisión sobre el lugar que ocupe Scioli está atada a otras movidas. Por un lado, Kirchner midió que el ex motonauta mantiene una muy alta imagen positiva en la sociedad, pero es mirado de reojo por el peronismo bonaerense, sobre todo por los intendentes del conurbano, que se sienten más cómodos con el vicegobernador Alberto Balestrini. Pero tampoco es su deseo dejarlo sin un lugar estelar, algo que podría ser leído como falta de apoyo y mellaría su poder, vital para enfrentar los incontables problemas de la provincia de Buenos Aires.

Por eso, si Kirchner impulsa a Balestrini como presidente del PJ bonaerense, no le quedará margen para dejar a Scioli fuera de las vicepresidencias. La otra opción es que Scioli sea el titular del peronismo de la provincia y Balestrini deba conformarse con una secretaría en el PJ nacional.

Después de Kirchner y los cinco vices, quedarán 22 secretarías y vocalías para repartir. Allí tienen lugares asegurados el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, como apoderado legal, y Mazzón, como secretario general. Serán los únicos funcionarios del Gobierno en la conducción, porque Kirchner no quiere mezclar nada de la gestión de Cristina Fernández con el PJ. Todo lo que lo aleje de la noción de doble comando, mejor.

En el secretariado, además, habrá lugar para los jóvenes. Juan Cabandié, legislador porteño y uno de los nietos recuperados, es número puesto. También tendrán espacio los intendentes. Puede aparecer alguno del Gran Buenos Aires y otro del interior, como Omar Perotti, de la localidad santafesina de Rafaela. Las organizaciones sociales ex piqueteras tendrían su sitio con Emilio Pérsico como secretario de Organización.

Finalmente se sumarían más gobernadores, legisladores y sindicalistas, en una grilla que podrían integrar el presidente del bloque oficialista en Diputados, Agustín Rossi; los mandatarios de Entre Ríos, Sergio Uribarri, y de Chubut, Mario Das Neves; y el jefe del sindicato de encargados de edificios, Víctor Santa María.

EFE



Lapicera en mano, Néstor Kirchner completa los casilleros del futuro Consejo Nacional del peronismo.

Planes para la presidencia

Cuando Néstor Kirchner sea electo presidente del PJ empezará una tarea que lo llevará a recorrer todo el país. Uno de sus objetivos es monitorear personalmente el armado de los Consejos provinciales del PJ. Donde se pueda, auspiciará listas de unidad. Donde no, pedirá internas tranquilas y limpias, para que nada enturbie el proceso de renovación que busca imprimirle al partido. Pero también se convertirá en el principal predicador de las acciones de gobierno de Cristina Fernández. Dará charlas, tanto para bajar líneas conceptuales como para explicar medidas concretas. Además, en cada distrito impulsará la creación de centros de formación de nuevos cuadros dirigenciales y hará hincapié en que el PJ tiene que volver a recuperar la militancia. En el plano externo sus esfuerzos estarán puestos en que el PJ sea aceptado en la Internacional Socialista (hoy está en la Internacional Demócrata de Centro), objetivo para el cual seguramente contará con el apoyo del español José Luis Rodríguez Zapatero.

Opinión **Por Nicolás Casullo**

El largo viaje hacia el PJ

El actual intento de Kirchner por reorganizar el Partido Justicialista obliga a recorrer su historia para responder la pregunta obligada: ¿qué partido para qué peronismo?

¿Sirven las historias para seguir pensándonos como comunidad? ¿O todo se reduce a la novedad de la noticia? Respecto a la reorganización del Partido Justicialista que emprendió el kirchnerismo, poco se ha reflexionado sobre el complejo significado que tuvo en el peronismo esta relación con su propio organismo partidario. Cómo se pensó por ejemplo está relación en 1946, en 1955, durante la extensa resistencia, o en el tiempo camporista del '73. Relación clave y a la vez fallida (en aquel pasado previo a nuestro último cuarto de siglo) frente a la siempre reverenciada dimensión del movimiento nacional.

El partido que vuelve a la primera plana de los diarios al calor de las actividades diarias de Néstor Kirchner tiene un largo atrás polémico. Con debates cruciales sobre sus quilates en distintas encrucijadas, que no son para nada sin embargo un "tiempo que ha sido". Como toda tradición, o memoria, resultan "astillas del pasado" de una crónica que hoy se hacen presentes de manera invisible. Que hablan desde sus fantasmas danzando por detrás, con 60 años de teorías y ensambles laboristas, populistas, sindicalistas, reformistas o revolucionarios que pensaron, desde 1945, qué partido para qué peronismo.

Pero no hay tiempos argentinos iguales entre sí. El justicialismo es hijo hoy de un presente donde la cuestión del partido asume características inéditas, en cuanto a necesidades y formas representativas para una democracia asentada nacionalmente. Y en un Occidente que discute, post siglo XX, esto mismo: qué nuevos dispositivos de masas para la política y sus crisis.

Ahora comienzan a leerse solicitadas, documentos y correos electrónicos de militantes y sectores sobre el Partido Justicialista, textos que hablan de "derechas", "izquierdas", adentro y afuera, puestos y luchas, militantes y jetones, renovación, retroceso o modernización, aliados y convidados de piedra, organigrama cerrado o espacio popular abierto. Como si aquella extensa historia del "partido" removiese su esqueleto, intentando alcanzar ahora la figura que le piden los nuevos vientos.

Del lado periodístico sobre "el asunto PJ" prima hoy la noticia como boom anecdótico, como información bastante iletrada al respecto, comentarios opositores de descrédito, a lo que se suma el habitual silencio kirchnerista en cuanto a no fecundar políticamente sus propias operatorias para un mundo medio que suele rechazar, por opaco, casi todo obrar "peronista", y para una época en general que adolece de un profundo déficit narrativo en cuanto a desconsiderar contenidos y sentidos de la política.

El súbito Partido

Sobre fondo de la relación Secretaría de Trabajo-sindicatos, y de la jornada de octubre del '45, se constituyó la fuerza política que triunfará en las elecciones presidenciales de febrero de 1946. Perón alentó y dio forma, a dedo limpio y en 10 semanas, la reunión del bisoño Partido Laborista, la Cruzada Renovadora del Radicalismo que nucleaba sectores críticos de la última década radical, el Forjismo proveniente del yrigoyenismo antiimperialista que se disolvió en las entrañas de la nueva criatura política, grupos independientes del socialismo y candidatos de la Alianza Libertadora Nacionalista.

Este tinglado "partidario" pasará a ser un arma electoral menor, para Perón, en relación al vigor del movimiento nacional que el líder pensó en sedes fabriles sindicalizadas y en las calles repetidas de octubre. La disparidad se hará notar inmediatamente desde el mismo criterio de Perón, en lo que hace a su idea de relación entre clase obrera y política. Pese al éxito en las urnas, el caudillo rechazó un laborismo a la usanza inglesa (partido sindical) para apostar a un movimiento social y político que trascendiese "la politiquería partidaria" inficcionando al obrero (Perón dixit). Un modelo democrático popular abierto abajo, bajo cuadrícula esencialmente sociogremial.

El peronismo post-electoral va a apuntar a una horma de corte vertical en su mando, pero ampliamente inclusora de bases sociales diversas (no clasista). Perón llama a disolver los nucleamientos políticos que conformaron el triunfo del '46, y ya para diciembre de 1947 funda el Partido Justicialista con sus obedientes "ramas", no con sus "alas" diversas. Criatura que devendrá peronismo a secas. El Movimiento será la organización histórica.

Enfrentar al conjunto de todos los partidos políticos de derecha a izquierda (Unión Democrática) con un dispositivo armado entre gallos y medianoche en 60 días, gestó una genética peronista desde donde se leyeron ideológicamente las cosas de la siguiente manera: 1) Su historia provenía "de afuera" del sistema democrático liberal, historia que en pleno 1945 fue ilegitimada por dichas "instituciones de la patria", tildándola de fascista, nazi, totalitaria, o una suerte de acarreo "anarco-comunismo" lumpen. En este extremo clima de confrontación el partido licuó su significado. 2) En la natividad peronista real lo partidario fue una ausencia total. Luego, desde la matriz movimientista-populista posterior, fue apenas una parte fragilizada de un "todo gobernante" que partió culturalmente al país en dos. El partido de diputados y senadores no pudo dar cuenta ni representar ese dato mayor que rebasaba lo institucional. 3) El partido ocupó una suerte de "no lugar" en la década de gobierno, en tanto instancia que el propio peronismo desconsideraba como extrasindical, esto es: pseudotrabajadora, improvisada, más bien "inorgánica", una existencia sin nervadura, de la que el líder y Evita no daban cuenta de su existencia en las concentraciones de la plaza.

El Partido cortesano

Cuando el peronismo es derrocado en 1955 ya había instalado su liturgia y su forma de ser, donde el PJ jugó de manera secundaria y hasta patética como un simple "engorde" de afiliación pasiva. Perón y las masas trabajadoras eran a esa altura la historia peronista. Junto a eso, una administración de gobierno jaqueada, un partido inocuo, y un inmenso mundo pequeñoburgués urbano antiperonista que derrotó –en la cotidiana batalla cultural y política de entonces– al 62 por ciento de los votos obtenidos por Perón en 1952. Ahí había fallado, básicamente, el partido "interclases" como universo de mayores pluralidades inclusoras.

Para John W. Cooke en ese oscuro '55 se da "un Perón insustituible", y un mundo político partidario burocratizado "espectador", "aplaudidor del líder", "cortesano", dice. Un partido que no resuelve "ningún problema sino que plantea que no hay problemas", aclara Cooke. Y sentencia: "Faltó un aparato político en que se plantease la nueva marcha". Dicho aparato no estuvo en los desvelos de nadie como corazón de una política en democracia. Ni Perón ni Evita ni los sindicatos imaginaron un peronismo devenido partido a la usanza clásica liberal, sino una fuerza descamisada contra un histórico andamiaje dominante. El mismo Cooke había sido llamado tardíamente a reorganizar infructuosamente el PJ de Capital poco antes de la caída. Ya en ese '55, Cooke comienza a exponer lo que sería esta dramática peronista de un partido poco real, casi "pintado".

La "cueva de burgueses"

Desde ese 1955 el nuevo fondo de escena histórico, para el movimiento popular, pasó a ser la misma Plaza de Mayo, pero ahora no festiva sino bombardeada con 350 asesinados. Luego vino la derrota. El exilio de Perón y de centenares de cuadros políticos, los fusilamientos de José León Suárez y Campo de Mayo, miles de presos, sindicatos intervenidos y toda actividad partidaria prohibida. Esto abre un tiempo tan inesperado e inédito para el peronismo como lo había sido el repentino post-Octubre del '45. Su democratismo popular dejó de formar parte de "la República" democrática castrense.

En los 18 años restantes el peronismo en el llano, el de la resistencia, sellará a fuego valores y lecturas indelebles sobre sí mismo y sus formas organizativas partidarias. Su espejo decisivo será esa edad heroica y utópica en pos del regreso de una "felicidad perdida". En ese largo interregno la problemática del partido entrará en un eclipse acentuado.

Un Perón, radicalizado, piensa o acepta las ideas de una guerra integral, comandos de lucha clandestinos, golpear y negociar sindicalmente, organigramas armados, sabotajes terroristas e incipientes experiencias guerrilleras. El peronismo prohibido había entrado en otra sintonía estratégica, también en la cabeza de sus activistas: la meta fue la huelga general revolucionaria, la de la insurrección popular a labrar. Lo que transformó al partido en el espacio olvidado, o en un simple artilugio del movimiento nacional para elecciones que nunca llegarían.

"El Consejo superior del Partido Justicialista ha dejado de existir", informa por carta Cooke a Perón en 1957, a la vez que detalla la lucha de la resistencia y la dudosa opacidad de los dirigentes políticos. "Todos los acuerdistas, derrotistas y pacificadores son como bosta de paloma", le contesta Perón ese año refiriéndose a la mayor parte de la actividad de los políticos oficiales. Poco más tarde los Leloir, Bramuglia, Saadi, Gelsi y otros apañarán los partidos neoperonistas acuerdistas, que reciben contradictoriamente la venia y a la vez la crítica del caudillo en lejanía.

Recuerda en una entrevista el militante Gustavo Rearte esas disputas en 1959: "el sindicalismo era lucha y caño; los del partido, una cueva de burgueses". Comenta por esa fecha

Cooke: “Los figurones del partido lo acusan a usted, General, de que nunca organizó el peronismo desde el gobierno y tampoco lo hará ahora, que son maniobras de distracción suyas”. A lo que Perón responde: “La verdadera fuerza del peronismo está en el campo de los trabajadores”, y agrega: “Es decir, en todas partes”.

Ya para 1964 Cooke, pensando en una vanguardia peronista revolucionaria, le escribe al General desde La Habana: “Solo por rutina puede pensarse que el peronismo pueda estructurarse democráticamente y en forma orgánica por los medios clásicos de los otros partidos”. Perón parece acordar con esa idea, y al tiempo le comenta de manera indiscernible: “El peronismo surgió contra todos los partidos e hizo saltar para siempre el esquema de partidos”.

1973: “los partidos” del Partido

El desemboque de esa edad represiva se da a fines de 1972 con el regreso de Perón al país, el armado del Frejuli, y el congreso partidario en el Hotel Savoy que elige la candidatura de Cámpora por decisión del líder, quien hace de su propio cuerpo la representación casi sacra del “PJ”, con el único visto bueno que le importaba: la CGT.

Para marzo de 1973 opinaba la revista *Envido*, impregnada de la atmósfera de JP y Montoneros: “El proceso de liberación debe enfrentar aquellas variantes que le piden al peronismo su reconversión en un gigantesco y dormido partido ‘centro izquierdista’, pletórico de un inocuo reformismo”. En esos mismos días argumentaba frente al periodismo el general Sánchez de Bustamante, comandante del Primer Cuerpo de Ejército: “¿Cómo anhela este comandante que se exprese el movimiento de masas? Como Partido Justicialista, sujeto a reglas expuestas en el estatuto de todos los partidos. ¿Será posible esto? Dudo mucho, el peronismo se presentó siempre con ingredientes de nítida fisonomía marxista que llama a preocupación a los hombres de armas y de orden”.

Consultado en Madrid por una agencia de noticias italiana poco antes de su regreso definitivo al país, el general Perón explicaba escuetamente en un párrafo, que había que tomar principalmente en cuenta a “las socialdemocracias escandinavas” como “partidos populares de avanzada y bienestar”, los cuales se “habían organizado a partir de los grandes problemas del presente y el futuro de la humanidad”.

Un extenso tiempo argentino se cerraría pocos años después (1976) de manera infausta, aglomerando en sus sótanos esta turbulenta biografía de un partido que hoy vuelve a remover la política nacional.

Sin epopeyas de octubre por detrás, con seis décadas de vida, actuando en absoluta libertad ahora durante un cuarto de siglo democrático, y siendo gobierno, por primera vez el PJ asume un inusual protagonismo como tema central ordenador de un Todo peronista histórico.

Se realizó un encuentro regional de asambleístas en Gualeguaychú

Por un Mercosur contra Botnia

Delegaciones de Uruguay, Brasil y Paraguay participaron ayer de un encuentro en Entre Ríos donde se habló de los problemas ambientales de la región. Anunciaron que el 27 de abril habrá una marcha contra la pastera.

Martín Acosta



Los asambleístas de Gualeguaychú discutieron la problemática ambiental con otros grupos de la región.

Gualeguaychú prepara para el domingo 27 de abril la marcha grande que todos los años realiza contra Botnia. Para esta edición, la idea es sumar a manifestantes de Uruguay, Brasil y Paraguay, que ya vienen organizándose en una asamblea regional. Ayer delegaciones de esos países se reunieron en el teatro de la ciudad entrerriana; anunciaron que participarán de la movilización y discutieron además sobre otros problemas ambientales de la región, como el monocultivo y la contaminación generada por otras industrias.

En el encuentro participaron unas cuarenta asambleas de la Argentina y el Uruguay, integrantes del Movimiento de los Sin Tierra de Brasil y delegados paraguayos.

Jorge Fritzler, de la asamblea de Gualeguaychú, explicó que se trató del cuarto encuentro regional de asambleístas, en el que los vecinos discutieron acciones conjuntas contra Botnia. Si bien el rechazo a la pastera fue el tema central, también debatieron acciones ante la instalación de nuevas fábricas de celulosa y los problemas generados por otras empresas. Se planteó por otra parte cómo llevar al Uruguay los reclamos contra la papelera.

Los entrerrianos tienen expectativas porque en los últimos tiempos ha bajado el apoyo a Botnia en el país vecino. Esto se debe a que, terminada la construcción de la planta, los niveles de desocupación volvieron a subir, al punto de que el departamento de Río Negro, donde está ubicado Fray Bentos, es hoy la zona de más desocupación del país. Por otra parte, los transportistas se quejan de que la empresa no cumplió con sus promesas y hoy tienen menos trabajo que el esperado. Y hasta la ministra de Salud del Uruguay se sumó recientemente a las quejas cuando denunció que los finlandeses incumplieron una promesa de ayudar al hospital de Fray Bentos.

“A los uruguayos hay que darles tiempo para que reaccionen a una política que les infundió la idea de ‘por lo menos tenemos esto’ –dijo ayer Daniel Pérez Molemberg, también integrante de la asamblea–. No lo digo de manera peyorativa sino que es una realidad, tal como sucede con el ciudadano argentino, que acepta los hechos consumados porque se lo educó para eso.”

Después de sesionar en el teatro, cientos de personas se encaminaron al paraje de Arroyo Seco, donde está instalado el corte de ruta desde hace un año y tres meses. Allí estaba previsto hacer un cierre con una cena y una reflexión de los coordinadores de la cumbre (Gustavo Rivollier, por el lado argentino, y el periodista Hernán López Echagüe, por el uruguayo).

> El apoyo a Botnia en Uruguay bajó porque, terminada la planta, los niveles de desocupación volvieron a subir.

El primero de los encuentros de la Asamblea Regional se realizó en Nueva Palmira, la localidad donde se construyó el puerto internacional de Ontur, que Botnia utiliza para enviar al exterior la pasta de celulosa. En esa ciudad, además, hay protestas por la instalación de Isusa, una productora de ácido sulfúrico que abastece a la pastera. Entre los grupos uruguayos que integran la Asamblea Regional están los productores de Colonia Agraciada, grupos de Soriano, el Movimiento por el Trabajo, la Vida y el Desarrollo Sustentable de Fray Bentos, el Sindicato de los Trabajadores de la Forestación de Rivera y la asamblea del Callejón de Montevideo. El último de los encuentros de la asamblea se había llevado a cabo en diciembre en la localidad uruguaya de Tacuarembó.

Por otra parte, en la ciudad de Colón la asamblea volvió a cortar la ruta 135, que une esa localidad con la uruguaya Paysandú, en el acceso al puente internacional General Artigas. La medida de fuerza comenzó a las 21 y se extenderá hasta hoy a las 19.



Acto en Campo de Mayo

A 32 años del golpe militar de 1976 y en el marco del Día de la Memoria, se realizará el acto de señalización de la guarnición militar Campo de Mayo como centro clandestino de detención. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y su par bonaerense, Sara Dorotier de Cobacho, encabezarán el miércoles la ceremonia en la que descubrirán los tres pilares de hormigón de siete metros de altura que llevan al frente la inscripción "Memoria", "Verdad" y "Justicia". Las columnas están unidas en la parte inferior por una viga con un texto que dice: "Aquí funcionó el centro clandestino de detención de Campo de Mayo durante la dictadura militar que asaltó los poderes del Estado entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983". La actividad cuenta con el apoyo de la Comisión por la recuperación de la memoria de Campo de Mayo que se formó hace tres años. La Comisión está integrada por sobrevivientes, familiares, organismos de derechos humanos, agrupaciones políticas y sindicales.

Binner en Chile

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, fue invitado por la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, a participar del XXVIII Congreso General Ordinario del Partido Socialista "Salvador Allende Gossens". En el encuentro, que comenzó el viernes y termina hoy, se abordarán temáticas como la transformación económica, social, política y cultural de ese país, y sus perspectivas hacia el Bicentenario de la Independencia, entre otros temas. Al congreso llevado a cabo en la Región del Maule, también estuvieron invitados, el ex presidente de Chile Ricardo Lagos y el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, quienes enviaron sus cartas de adhesión.

Tenía 89 años y fue fundadora de Madres de Plaza de Mayo y del CELS

El adiós a Chela Mignone

La desaparición de su hija Mónica la llevó a incorporarse a las Madres de Plaza de Mayo y luego a ser parte, junto con su marido Emilio, del grupo fundador del CELS. Su casa fue refugio y lugar de contención para familiares de desaparecidos.

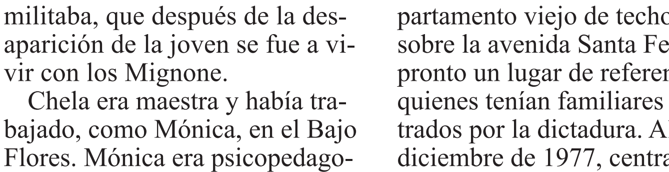


Chela Mignone falleció ayer, a los 89 años, en Buenos Aires.

La noche en que un grupo armado entró en su casa y se llevó a su hija Mónica, de 24 años, Chela Mignone se subió a un taxi para avisar a los compañeros de militancia de su hija que corrían peligro. Era mayo de 1976, y muy pocos habrían seguido ese impulso de largarse a atravesar la ciudad desafiando los operativos de la dictadura. Con esa fuerza Chela Mignone fue, más tarde, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y junto a su marido, Emilio, también del Centro de Estudios Legales y Sociales. Falleció ayer, a los 89 años, en Buenos Aires.

Había nacido el 15 de enero de 1919 en Carlos Kent, un pueblo cercano a Luján. Chela estudió magisterio y se acercó desde muy joven a los grupos de la Acción Católica, donde conoció a Emilio, con quien se casó a los 32 años. Tuvieron cinco hijos pero criaron además a otros cinco, los cuatro chicos de un hermano de Chela que quedó viudo y a un ahijado de su hija Mónica, de la villa del Bajo Flores, donde ella

> Cuando desapareció Mónica, Chela se subió a un taxi para avisar que corrían peligro los compañeros de su hija.



militaba, que después de la desaparición de la joven se fue a vivir con los Mignone.

Chela era maestra y había trabajado, como Mónica, en el Bajo Flores. Mónica era psicopedagoga e iba a la villa con dos matrimonios amigos, el de María Martha Vázquez y César Lugones, y el de Beatriz Carbonell y Horacio Pérez Weiss. A los cinco los secuestraron la misma noche en que Chela trató sin suerte de avisar a María Martha Vázquez que los estaban buscando. Cuando llegó a la puerta de su departamento ya se los habían llevado de allí.

Los primeros días después de los operativos, Emilio Mignone iba con el padre de María Martha a las entrevistas con sus contactos militares para encontrar a sus hijas, pero un día Chela no quiso quedarse más esperando en su casa y los acompañó. Se sumó también Martha, la mamá de María Martha. Las dos mujeres empezaron a ir además a las rondas de la Plaza de Mayo.

La casa de los Mignone, un departamento viejo de techos altos sobre la avenida Santa Fe, fue pronto un lugar de referencia para quienes tenían familiares secuestrados por la dictadura. Allí, en diciembre de 1977, centralizaron la recolección de firmas y dinero para publicar una solicitada para pedir por los desaparecidos. El grupo sufriría entonces el secuestro de las primeras Madres y las monjas francesas. En el departamento de los Mignone también se hicieron las primeras reuniones del Centro de Estudios Legales y Sociales, del que Chela y Emilio fueron impulsores.

Chela fue, también, una de las primeras madres que viajaron al exterior para llevar las denuncias contra la dictadura. Estuvo en Washington y en 1979 fue parte del grupo que se tomó un avión al Vaticano para una entrevista con Juan Pablo II. Aunque estaba todo pautado, el Papa levantó la reunión a último momento. Después se enteraron de que el nuncio Pío Laghi le había dicho que eran comunistas.

Tras el retorno de la democracia Chela siguió militando en Madres Línea Fundadora y en el CELS, donde era integrante de la Comisión Directiva. Trabajó en programas de educación para los derechos humanos y junto a Emilio era frecuente que visitaran escuelas, invitados a hablar sobre la historia reciente del país. Su nivel de actividad sólo se había limitado en los últimos dos años, después de sufrir una quebradura de la cadera.

Sus restos serán velados hoy a partir de las 19 en la cooperativa eléctrica de Luján (25 de Mayo y Humberto Primo, Luján), en el mismo sitio donde fue velado Emilio hace casi diez años. El sepelio se realizará el lunes, en el cementerio local.

El recuerdo

Laura Conte, vicepresidenta del CELS

Fe en la vida y en la gente

Las Madres se van yendo. Chela era una amiga y una mujer que, a la vez de formar un todo con Emilio, tenía su propio carácter y visión de las cosas. Una visión inteligente de las cosas. Recuerdo que ella y Emilio tenían una manera bastante divertida de relacionarse. Era común que ella, disimuladamente, le mostrara el reloj cuando él estaba hablando con alguien, ya que siempre tenía una audiencia dispuesta a escucharlo con atención. Cuando ella le mostraba el reloj, él, sin ningún disimulo, decía en voz alta "Sí, mi querida". Era un juego que tenían. El CELS se fundó en su casa. Chela estaba siempre, conocía todo lo que pasaba, era muy emprendedora, eficiente y capaz. Vivió con mucho dolor la separación de las Madres de Plaza de Mayo que terminó con la creación de las Madres Línea Fundadora. Ella fue de las primeras en irse y a pesar de que las diferencias eran importantes, Chela lo sintió como una gran pérdida. Llevó con mucha entereza la muerte de Emilio, pero eso la atacó definitivamente. La atravesó. Después de esa pérdida, se ocupó de ordenar los papeles suyos y de Emilio. Dejó su legado. Chela y Emilio compartían un espíritu muy religioso. Era lindo estar cerca de ellos porque tenían fe: en la vida, en lo que hacían y en la gente.

Un ex piloto alemán identificado como quien lo abatió

Saint-Exupéry fue derribado

El misterio de la muerte del autor de *El Principito* quedó resuelto: cayó el 31 de julio de 1944 ante un caza de la Luftwaffe.

A 64 años de la muerte del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, un piloto alemán aseguró ante la prensa que él fue el responsable de la desaparición del autor de la célebre novela *El Principito*, convertido en leyenda a partir de la caída de su avión al mar, el 31 de julio de 1944. "Todo ocurrió en Toulon", reveló a la AFP el alemán Horst Rippert, piloto de la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial. "Volaba por debajo de mí, mientras efectuaba yo una misión de reconocimiento en el mar. Vi una insignia, viré hacia un lado para colocarme detrás de él y lo derribé", explicó Rippert, de 88 años. "Si hubiese sabido que era Saint-Exupéry, no le habría abatido jamás", sostuvo Rippert. "En nuestra juventud todos lo leíamos y adorábamos sus libros." Saint-Exupéry, el día de su muerte, iba en misión de reconocimiento, sin armas en la máquina.

Según Rippert, el avión del escritor cayó al agua. "Al piloto nunca lo vi." Desde ese 31 de julio de 1944, cuando el avión de Saint-Exupéry dejó de ser detectado por los radares de las fuerzas aliadas en las que estaba enrolado el francés, su destino final pasó a ser un misterio. En 1998, un pescador recuperó del mar una pulsera que había pertenecido a Saint-Exupéry, pero recién en 2003 se pudieron sacar del mar restos del avión en el que viajaba. Recién entonces se tuvo la certeza de que allí se había producido el desenlace. La historia que relata Rippert se publicará en Francia en un libro que se dará a conocer el 20 de este mes.

La resolución del misterio de SaintExupéry y la localización de Rippert, que llegó a ser periodista del segundo canal de la televisión alemana, ZDF, fue posible gracias a una larga investigación realizada por el submarinista marsellés Luc Vanrell, y por el fundador de la Asociación de Búsqueda de Aviones Perdidos durante la Guerra, Lino von Gartzen.

La historia fue escrita en un libro por Vanrell y por el periodista Jacques Pradel, que lleva el título *Saint-Exupéry, el último secreto*.

La misteriosa desaparición del escritor motivó todo tipo de hipótesis hasta que un pescador marsellés encontró en 1998 una pulsera con el nombre "Saint-Ex" en su red de pesca. Dos años más tarde, Vanrell encontró los restos de un avión Lighting P-38 como el que piloteaba el escritor. En 2003, tras sacar del mar los trozos del avión, el número de serie del aparato reveló que se trataba del avión de Saint-Exupéry.

"Pueden dejar de buscar. Fui yo quien derribó a Saint-Exupéry", dijo Rippert cuando fue contactado por Lino von Gartzen. Saint-Exupéry partió del norte de la isla de Córcega el 31 de julio de 1944 a bordo de un Lightning para realizar una misión de reconocimiento y observación fotográfica para preparar el desembarco en Provenza. Nunca regresó a la base. Los restos del aparato están actualmente expuestos en el Museo del Aire y del Espacio de Bourget, cerca de París.


Saint-Exupéry volaba en una misión de reconocimiento cuando cayó.

En 1927, luego de recibir la Cruz de Caballero de la Legión de Honor por su desempeño como piloto de correo, Saint-Exupéry fue destinado a América del Sur, donde fue director de la Aeroposta Argentina. Junto con los argentinos Rufino Luro Cambaceres y Vicente Almando Almonacid, realizó la tarea de inaugurar nuevas filiales en la costa latinoamericana, supervisar la ruta Natal-Punta Arenas y de abrir e inspeccionar nuevas rutas para el correo aéreo en la zona de Comodoro Rivadavia.

De regreso en Buenos Aires terminó de escribir otro de sus libros, *Vuelo nocturno*, que fue prologado por André Gide. El autor de *El Principito* solía pasar los veranos en el Viejo Hotel Ostende, cerca de Pinamar. La habitación que solía ocupar es conservada intacta y puede ser visitada por los turistas.



Asaltantes y rehenes

Dos hombres entraron ayer a las 10 a la sede de la financiera Cambio Internacional, en San Martín 367, y tomaron como rehenes al tesorero y a empleados de mantenimiento. Los ladrones, que llegaron en una camioneta Mercedes Benz, tenían herramientas, garrafas, martillos y otros elementos, para hacer un boquete y llegar al tesoro para llevarse todo el dinero. El custodio de una casa vecina los vio, llamó a la policía y los dos hombres fueron detenidos, luego de una larga negociación.

100.000 en el bingo

Un joven de 18 años fue detenido en Tigre, acusado de haber robado el martes 100.000 pesos de la tesorería del Bingo King, en la localidad bonaerense de San Fernando. Para poder cometer el robo, en la tesorería del bingo, el asaltante entró vestido con el uniforme de su hermano, un ex empleado de la casa de juegos que había sido echado a comienzos de marzo.

Un balazo en el ojo

María Soledad Acosta, de 35 años, cajera del supermercado Vea de La Plata, fue asesinada de un balazo en el ojo durante un asalto que protagonizaron dos hombres que huyeron. Uno de ellos se enfureció porque se le cayó la capucha y la mujer le vio el rostro. Por eso la asesinó.

Página/12 presenta en DVD



Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson,
Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de
un centenar de presos políticos
bajo la dictadura militar
se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar
el cercano aeropuerto de Trelew,
su puerta de escape hacia
el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre,
presagio de lo que vendrá
en un país que ya no será el mismo.

Extra: “Octubre” cortometraje inédito



un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

Trelew

Un film de Mariana Arruti

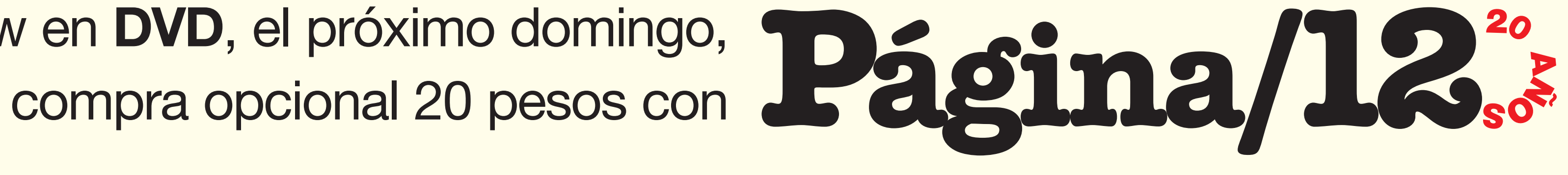
MENCION CORAL
MENCION C.C. PABLO DE LA TORRIENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental

Página/12



Alejandro Leiva



Alejandro Leiva



Opinión Por Washington Uranga

Religión y los valores de época

El acontecimiento religioso-político-cultural generado este fin de semana por el predicador evangélico Luis Palau demanda un análisis que considere al mismo tiempo tanto la crisis de las corrientes religiosas tradicionales, como la existencia de alianzas con el poder y también la adaptación del discurso religioso a los valores de la época. La primera constatación es que la Argentina, en términos religiosos, es cada día más plural y ya no puede calificarse simplemente como "país católico". El catolicismo –que tampoco es una comunidad homogénea ni alineada de manera incondicional con la institución eclesiástica– sigue manteniendo la primacía en cuanto a las preferencias religiosas populares. Pero no menos cierto es que las expresiones evangélicas y muy particularmente aquellas enroladas en las corrientes más fundamentalistas o pentecostales a las cuales es próximo Palau han ganado muchos adeptos en el país. No se trata aquí de un debate sobre cifras o porcentajes. Basta recorrer los barrios, las villas del Gran Buenos Aires, para ver cómo han surgido templos evangelistas donde abunda el fervor religioso. Esto lo admiten –no sin preocupación– los obispos y sacerdotes católicos.

Es verdad también que el crecimiento del evangelismo se ha ido apoyando en una clara estrategia de uso de los medios de comunicación, tanto de la radio como de la televisión, que le ha permitido llegar de manera eficaz a una parte importante de la población. Es suficiente recorrer el dial radiofónico en horas de la noche o entrada la madrugada para encontrar una variedad de propuestas religiosas con estilo similar: la apelación a la alabanza, la exaltación de hechos milagrosos que se dan –según se asegura– por la intercesión de Jesucristo y que se apoyan en testimonios de los propios beneficiados. Lo mismo ocurre con ciertas señales televisivas. La utilización de los medios de comunicación ha sido una estrategia exitosa lanzada por los grandes predicadores electrónicos norteamericanos de los años setenta y que tiene su antecedente más relevante en el llamado "Club 700". La Iglesia Católica ha denunciado que detrás de esta forma de captación de adeptos hay poderosos intereses económicos. La certeza de esta afirmación –comprobada también por investigadores independientes– no basta para explicar el fracaso absoluto que el catolicismo ha tenido a la hora de utilizar los medios de comunicación.

Otra explicación posible para el crecimiento de opciones religiosas como las representadas por Palau tiene que ver con valores de época. La predicación de Palau y muchos de los pastores que con él coinciden apela a lo individual, a la adhesión personal a Dios con el argumento de que este solo hecho conduce al éxito expresado en "felicidad, paz y amor". También a la bonanza económica. La riqueza es, dicen, una forma de "bendición" divina. Este discurso va directamente ligado a la no existencia de condiciones previas para la adhesión. A diferencia de la Iglesia Católica –que impone a sus fieles una fuerte carga doctrinaria expresada en normas, prohibiciones y obligaciones–, los evangélicos mediáticos insisten en que "Dios te recibe como sos", sin importar la condición moral o los errores cometidos. En este sentido, el Jesús anunciado por los evangelistas es –por decirlo de alguna manera y aun a riesgo de simplificar lo complejo– más misericordioso y benevolente que el Dios predicado desde el catolicismo.

Pero en referencia a los valores de época hay que señalar también que la adhesión individual y el sentido del espectáculo propio de estas corrientes evangelistas responde a códigos culturales actuales. No se demanda de los fieles una inserción formal en la comunidad, una continuidad en su compromiso y, mucho menos, una militancia social que involucre demandas de cambio de la sociedad en que viven. La salvación está de alguna manera garantizada por su adhesión a Jesucristo, que es fundamentalmente emocional y afectiva, el pago de su contribución a la congregación a través del diezmo y, en algunos casos, a través de la captación de nuevos adherentes. Nunca habrá aquí cuestionamientos que avancen sobre lo social y lo político. Menos una crítica a la estructura misma.

No debe extrañar entonces que estos movimientos reciban la entusiasta adhesión de grupos económicos ligados con el poder. Todo poder económico necesita, por un lado, del conocimiento científico, y por otro, de las creencias, imaginarios y valores religiosos para legitimarse. Esta alianza es la misma que los grupos de poder sellan con el catolicismo conservador. Un buen ejemplo para comprender la importancia de lo religioso para el poder es recordar de qué manera George Bush recurrió a los argumentos religiosos para convertir su aventura guerrerista en Irak casi en una cruzada cristiana contra los impíos musulmanes.

En nuestros países latinoamericanos nada de esto podría explicarse tampoco sin comprobar el desgaste y la pérdida de influencia del catolicismo institucional. Los propios obispos admiten que están perdiendo fieles y se preocupan por ello. Fue un tema candente en la última Conferencia General del Episcopado Latinoamericano celebrada en Aparecida (Brasil) en mayo del año anterior. Pero también entre aquellos que los obispos católicos consideran como feligresía propia existe una gran mayoría que –aun reconociéndose como tales cuando se los interroga– están realmente alejados de las prácticas litúrgicas y desconocen –a sabiendas o por desconocimiento– la doctrina y la moral católicas. Es un catolicismo cultural que incluso construye sus propios mitos y creencias, y se expresa a través de manifestaciones de religiosidad popular plagadas de sincretismos. Muchas de ellas, a la larga, terminan siendo reconocidas por la Iglesia institucional.

Está claro que el poder hegemónico y las interpretaciones conservadoras del mundo alimentan para su propio beneficio expresiones religiosas como las de Palau y que hemos visto en Buenos Aires en estos días. Por eso también vuelcan allí grandes inversiones que, por otra parte, casi nadie niega abiertamente. Pero no menos cierto es que estas manifestaciones religiosas tienen que ver, al menos en América latina, con un escenario religioso más plural y acorde con los valores de época.

Por Sandra Russo

El sol todavía cae en picada sobre el enorme escenario montado en la 9 de Julio cuando Luis Palau, un rato antes de lo anunciado y con apenas una cuadra y media de audiencia acalorada, sale al escenario a hablarle al público infantil. Como todo el mundo sabe, el público infantil es más difícil de conquistar que el adulto. "¿Quién es el rey más superpoderoso de todo el mundo?", pregunta Palau ante un auditorio que parece preferir seguir viendo payasos y bailarines y que no vitoreó su salida escénica. "¿Quién es el rey más todopoderoso de todo el mundo?", repite. Si hay algo de lo que Luis Palau no se cansa, es de repetir las cosas. El público infantil y hasta los padres del público infantil titubean ante la pregunta. "Jesús", dicen algunos. "Dios", dicen otros. "¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Es Dios!" despliega su técnica el predicador. "¿A ver, los varones? ¡Dios! ¿A ver las nenas? ¡Dios!" No hay mucho entusiasmo. Es que al entusiasmo de Palau cuesta empardarlo. Parece conectado a un motor de energía permanente, autoseducido por sus dotes de orador multitudinario.

Palau tuvo el viernes y ayer en el corazón de Buenos Aires, que le fue incomprensiblemente concedido, a la otra cara de la sociedad que lo mima y le compra rifas en cenas en las que los políticos se rinden ante el poder de convocatoria del pastor. El, que abiertamente busca y recibe la complacencia de los poderosos, tuvo en el centro porteño a los clásicos fieles evangelistas. Pobres que buscan calma y consuelo. "Aquí, esta misma tarde, hoy, 14 de marzo, en Buenos Aires, puede presentarse Jesús en tu vida y cambiarla", repitió varias veces. "¿Quién quiere que Jesús entre en su corazón?" Esa pregunta es más fácil, y se levantan unas cuantas manos y manitos.

Así, a modo de formulario para ser completado entre Palau y la gente, el pastor habló de Dios, de su hijo Jesús, de la cruz, del pecado. "¡Jesús vino a pagar nuestros pecados! ¿De cuánto pecado nos libró Jesús?" Otra vez el neutro lo traiciona. La pregunta es rebuscada. "¡De todo pecado!" se apura a completar él mismo, para que no decaiga.

Los pibitos de cuatro o cinco años que tienen vinchas de "Jesús te ama" piden helado y Coca. Las púberes andan con remeras de Vico C, el puertorriqueño que desde hace unos años acerca al público del reaggetón al culto. Tremendo desafío. Asexuar el reaggetón.

–¿Por qué le dicen "el filósofo" a Vico C? –le pregunto a Nancy, de dieciséis, que está con una amiga y tiene puesta una remera con la cara del cantante.

–No sé –me dice.

–Por las letras –contesta la amiga.

–¿Cómo son las letras?

–Habla de Jesús. No dice suciedades.

Sobre Carlos Pellegrini, un grupito de adolescentes hip hoperos se amucha para rapear casi en secreto. Uno lleva el ritmo y otro improvisa. Hay que agacharse junto a ellos para alcanzar a escuchar algo. Lo que se escucha no es estrictamente religioso. "Me voy a fumar un porrazo." Se ríen. Vinieron con su iglesia, como todos. Hace poco que forman parte. Aunque ya está Palau hablando en el escenario, ellos siguen en la suya. Miriam, que lleva puesto un chaleco naranja que reza "Amigos del Festival", comenta: "Son chicos. Todavía no son siervos".

La célula

Miriam me acerca un folleto del festival. En él se lee, en tipografía bien grande, un incoherente "Entrada gratis", tratándose de un acto callejero. El folleto guarda la gran promesa de Palau. "Tu vida puede cambiar hoy mismo." El pastor sabe que en las cenas en las que vende rifas a precio de oro o cosecha relaciones con actuales o futuros líderes políticos están los pocos. Y que los muchos son estos otros, éstos a los que les gustaría "cambiar la vida, salir de este enredo, huir de todos, alejarse, viajar a otro país, empezar de nuevo". El trae la solución, que obviamente no es ni huir ni viajar ni alejarse, sino "recibir a Jesús ¡ahora mismo!"

Las ideas y el estilo de Luis Palau, el predicador del spanglish

Ser siervos, y prosperar

Discípulo de Billy Graham, encontró un nicho envidiable, el de predicarles a los hispanos de EE.UU. ese evangelismo de la prosperidad capitalista, el del ascenso espiritual y material. Sus festivales en el Obelisco permitieron observar en funcionamiento a sus "células" de "doce siervos" y el espectacular merchandising.



Alejandro Leiva

–Yo prosperé –dice Miriam.

Esa es la primera razón que enuncia para explicar su condición de líder en su iglesia evangélica de La Matanza. Como todos los que forman parte de la organización esta tarde, Miriam fue designada por su propio pastor para hacer su tarea. Cada pastor interesado en vincularse con el festival se contactó con la gente de Palau y así, a través del aporte de decenas de Iglesias, bajaron las directivas primero a los pastores, después a los líderes y por último a los miembros de las células.

–¿Las células?

–Cada líder tiene a cargo doce personas. Eso es su célula.

–¿Por qué doce?

–Como los apóstoles.

–Ah. ¿Y qué hace falta para ser líder?

–Que te elija tu pastor.

–¿Y a vos por qué te eligió?

–Porque soy siervo.

La historia de Miriam es aproximativa a muchas historias más surgidas del malestar y la pobreza. Se acercó a una Iglesia evangélica hace quince años, cuando estaba pensando en suicidarse. Un mal matrimonio y una constante melancolía no le daban ganas de vivir. Dice que encontró a Jesús y fue un consuelo, pero que recién hace cinco años que es "siervo". Debe entenderse por "siervo" la entrega acrítica a Jesús, intermediada por su pastor.

Miriam convenció a su marido para que la acompañara, con la esperanza de que dejara de pegarle. Dios la escuchó, dice. Su marido hoy no está en el Obelisco. Hace mucho calor. El no es siervo. Pero ya no le pega.

–Y prosperé –dice ella.

Y esto es muy importante, explica, porque antes la plata no rendía. El pastor los ayuda a organizarse con los gastos mensuales. Los embarca en sueños compartidos, como comprarse una heladera nueva a fin de año. Me despido de Miriam comprendiendo perfectamente la diferencia entre estar pensando en suicidarse y estar planeando la compra de una heladera. Por eso Miriam es sierva. Su vida cambió.

Fidelidad, clase, pecado

Palau ahora está en el escenario gritando que recibió a Jesús a los doce años. Ahora tiene 71. Entre sus doce y sus 71, pasó una vida entera construyendo este enorme edificio religioso y virtual que lo propone como *el* pastor evangélico del spanglish. Discípulo de Billy Graham, ha esquivado los escándalos sexuales que derribaron a los más importantes pastores electrónicos norteamericanos y ha hecho, como ellos, de la fidelidad conyugal un estandarte básico.

Palau ve en el divorcio un pecado. Palau ve el pecado, en rigor, en cualquier parte que se aleje del núcleo fundamental que propone a sus seguidores: sexo matrimonial, y matrimonio a toda costa y cualquier precio (en uno de los micros de radio que vende a emisoras evangélicas de todo el mundo, el pastor le habla a la "mujer maltratada" y le pide que aguante).

En la página oficial de su Iglesia, cada integrante caracterizado de la organización es presentado con su foto y sus principales datos. Uno de ellos es con quién está casado y cuántos hijos tiene. Son fichas sin posibilidad de cambios. Otro de los rubros repetidos de los micros de radio es "¿Con quién me caso?" o "¿Cómo sé con quién casarme?" Un joven feligrés le pedía consejo, porque quería casarse con una chica a la que sus padres consideraban por debajo de su nivel. Palau le contestaba que analizara, antes de enojarse con sus padres, si estar con ella en público no le daría vergüenza.

Porque en el mundo de Palau se trata de ir siempre para arriba y nunca para abajo, y eso no sólo incluye lo espiritual, qué va, sino además lo material. El pastor tiene prédica capitalista. Parece que el Jesús que recibió no es exactamente el que echaba a los mercaderes de los templos, sino otro, que celebra la riqueza si sopla en su dirección, y que ataja con la promesa de la vida eterna a los que en ésta no les ha tocado casi nada.

En el mundo de Palau hay números, muchos números. Se presenta a sí mismo como alguien que "entra en la historia moderna como uno de los contados hombres que le hablaron a más personas en todo el mundo". Es escuchado, dice, por unos 800 millones de personas en 112 países a través de sus micros de radio y televisión. Ha reunido, dice, a 22 millones de personas en sus festivales. Ha escrito decenas de libros electrónicos y decenas de libros "disponibles en tu kiosco más cercano", finaliza el folleto. No sin enfatizar con signos de admiración: "Adquirilo hoy".

Reportaje a Norberto Fernández Lamarra, de la Untref

"Faltaron políticas a largo plazo"

Director de la Maestría en Políticas y administración de la Educación, traza la relación entre modelo económico y carreras.

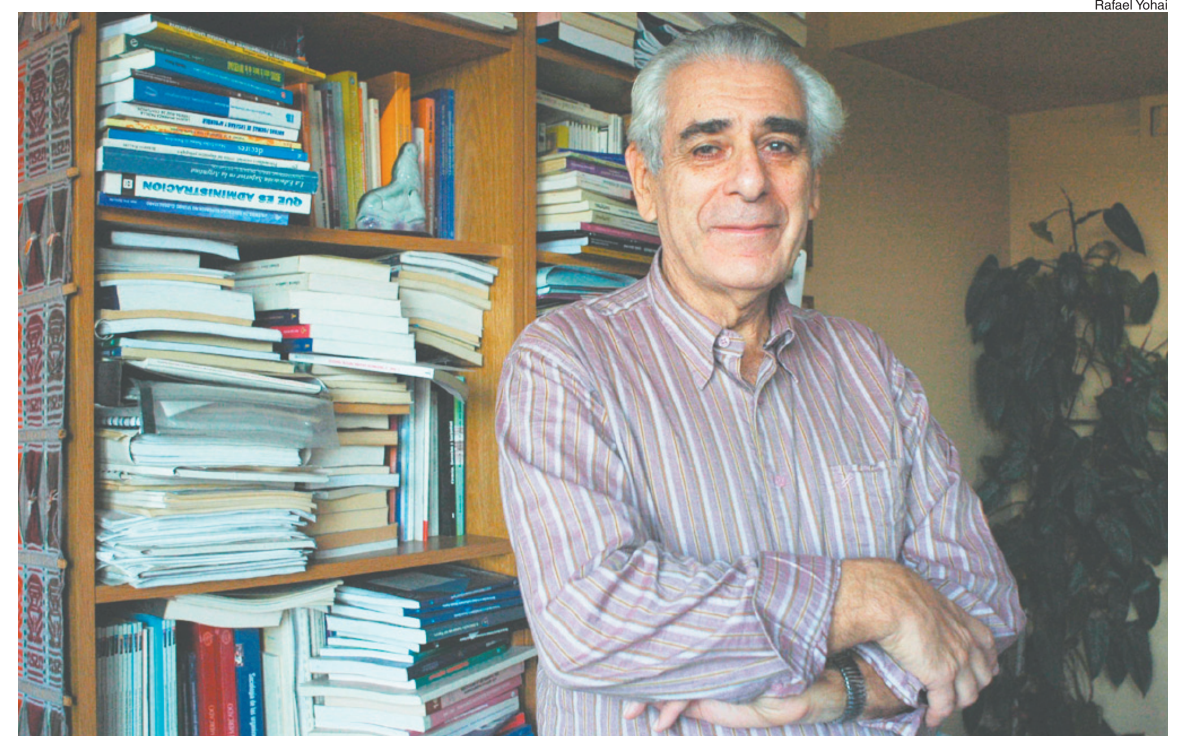
Por Julián Bruschtein

"La reactivación del sector productivo hace que la falta de profesionales se haga aún más evidente", dice el especialista en educación superior Norberto Fernández Lamarra. En diálogo con **Página/12**, el director de la maestría en Políticas y Administración de la educación en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) analiza el proceso que separó al sistema universitario del sector productivo y advierte que la creciente demanda de profesionales hoy está conspirando contra la graduación.

–¿A qué se debe el desequilibrio entre las necesidades del país, que requiere más graduados en ciencias básicas y aplicadas, y la matrícula estudiantil, inclinada más a las carreras de ciencias sociales?

–El desbalance entre el funcionamiento del sistema universitario y la situación del país se agudizó fuertemente en los '90. La Argentina dejaba de ser un país productivo para transformarse en uno donde los arquitectos y los ingenieros manejaban taxis. A raíz de esta situación y de la falta de estímulos, los jóvenes se volcaron a otras alternativas. Ahora, en un país que comienza a recuperarse, resalta un gran déficit en materia de algunos profesionales. Las matrículas de las carreras de ciencias sociales crecieron en el orden de casi el 200 por ciento. En cambio las científico-tecnológicas crecieron sólo un 40 por ciento, lo que trajo como consecuencia que el país se esté inundando de graduados de las ciencias sociales y se produzca una falta de profesionales en áreas científico-tecnológicas. Hoy es común escuchar que se habla de la falta de ingenieros, de agrónomos... El ejemplo más claro es ingeniería, que fue la carrera que menos creció en los '90 y, a su vez, una de las que tuvo mayor deserción. Hoy los ingenieros graduados son muy pocos, incluso en relación con el bajo número de inscriptos.

–¿En qué estado está la relación entre el sistema educativo y el ámbito del trabajo?



Rafael Yohai

"El resultado es un sistema educativo que funciona aislado de la sociedad y de las señales que ésta emite."

–En términos generales, es una relación no adecuadamente satisfecha. En general, las perspectivas con las que se manejan la educación y los actores del mercado de trabajo son muy distintas. Un primer punto central para esto es que la educación no puede atender a las demandas inmediatas del mercado porque la educación tiene lo que llamamos –a veces se la usa en doble sentido– inercia. Esto implica que cualquier cambio de política, de organización, de planes del sistema educativo lleva varios años hasta que se produzcan los graduados y éstos se incorporen al sistema productivo. Por lo tanto, la visión cortoplacista que muchas veces tienen quienes operan en el mercado laboral y piden respuestas al sistema educativo y a la universidad no puede ser satisfecha. Para tener una verdadera discusión sobre educación y trabajo hay que asumir una perspectiva de largo plazo, entre 10 y 15 años.

–¿Cuál es el diagnóstico resultante de esta falta de políticas?

–Al no tener políticas de mediano y largo plazo, el resultado es un sistema educativo que funciona aislado de la sociedad y de las señales que ésta emite. Es algo así como una reacción un poco autista por parte de los dos lados: del sistema educativo y de la sociedad, lo que hace que a veces se produzcan discusiones un poco absurdas: la sociedad le demanda respuestas inmediatas a un sistema educativo que responde cerrándose aún más.

–El actual desarrollo del sistema productivo, ¿influye positivamente sobre la universidad?

–Afortunadamente, el país se encuentra en estado de reactivación del sector productivo, pero esto hace que la falta de profesionales formados se haga aún más evidente. A tal punto, que esta falta se transforma en una causa de deserción universitaria, porque el sector productivo toma a los estudiantes cuando están avanzados en la carrera. Les dan un buen trabajo con un sueldo razonable, y el resultado es que un número significativo no se gradúa. Esto termina afectando al futuro del país.

–¿El debate sobre la modificación de la Ley de Educación Superior puede ayudar a mejorar la situación?

–Más allá de discutir la modificación o no de la Ley de Educación Superior, creo que lo central es implementar programas de promoción e incentivación de las carreras que formen los profesionales necesarios para el país.

–La autonomía se encuentra en el centro de este debate.

–La autonomía no puede significar aislamiento de la universidad porque eso conduce al autismo utilitario, ni puede ser tampoco dependencia de las situaciones político sociales y económicas inmediatas. La universidad tiene que pensar con el país un proyecto político-económico y social de futuro. Tiene que participar en las discusiones, ser actor principal de los debates con la sociedad. Ni autismo ni intervencionismo, hay que pensar a la universidad con el extraordinario sentido de futuro que tuvieron los jóvenes cordobeses de la Reforma de 1918. En 90 años este mundo cambió tanto, pero sus postulados principales están vigentes.

Tímido despunte de ciencias básicas entre los aspirantes de este año

La mayoría sigue ciencias sociales

La tendencia sigue firme, con mayoría de inscriptos en el campo de economía y sociales. Las Humanidades siguen siendo minoritarias y hay un repunte en las minoritarias ciencias.

Por Javier Lorca

Mientras la mayoría de los alumnos sigue eligiendo estudiar carreras de las ciencias sociales y económicas, el desarrollo productivo del país requiere cada vez más graduados en ciencias básicas y aplicadas. En ese contexto, después de muchos años de profundizar la misma tendencia, los últimos registros oficiales del sistema universitario les dieron un respiro a los funcionarios del Ministerio de Educación que, con becas y programas, intentan modificar el rumbo: los datos de este año muestran una primera reversión y un incremento de los aspirantes a estudiar carreras vinculadas a la informática, las ingenierías, la biología y otras, sobre todo en las universidades públicas. Atisbo de un cambio que va contra lo que ocurre en el resto de Latinoamérica *(ver “Contra la corriente...”)*.

Con datos registrados por el ministerio hasta el mes pasado –cuando ya se inscribió el grueso de los alumnos–, la foto de 2008 muestra que hay 271.934 aspirantes anotados, el 84 por ciento (228.560 alumnos) en las universidades públicas y el resto (43.374) en las privadas. El 39,4 por ciento del total se concentra en las ciencias sociales, el área que reúne economía, administración, derecho, comunicación, ciencias políticas y relaciones internacionales, entre otras carreras. Por orden de preferencias, siguen las ciencias aplicadas: el 27,9 se volcó este año a carreras como arquitectura, diseño, informática, bioquímica y farmacia, las industriales y las ingenierías. Con menos interesados, el tercer conjunto son las humanas –como psicología, historia, letras, filosofía y artes–, elegidas por el 13,6 por ciento. Un porcentaje muy similar –el 13,2– optó por las ciencias de la salud, como medicina, odontología, veterinarias y afines. En el último grupo se cuentan las ciencias básicas. Apenas el 3,1 por ciento de los aspirantes escogió estudiar biología, física, matemática o química. Este quizá sea el punto más preocupante: sin profesionales de ciencias básicas difícilmente se puedan generar buenas ciencias aplicadas.

Esto confirma lo que viene ocurriendo al menos desde fines de los ’80. La distribución de la matrícula continúa sumamente apartada de las carreras que el Estado considera “estratégicas desde el punto de vista del desarrollo económico del país”, más de un centenar de títulos universitarios fomentados mediante programas y becas. Allí se incluyen las diversas ingenierías, las carreras de computación, informática y sistemas, biología, diseño industrial, geología, física, matemática, química, alimentos y numerosas tecnicaturas. Es decir, mayormente las ciencias básicas y aplicadas, más algunas vinculadas a la salud. En comparación con 2006, en el total del sistema universitario “se registra un crecimiento del 2,4 por ciento sobre el total de las ciencias aplicadas y básicas, y un decrecimiento de menos del uno por ciento en las ciencias sociales”, indica un estudio de la Coordinación de Investigaciones e Información Estadística del ministerio. Bajo la dirección de Emilce Moler, la CIIE se ocupa de consolidar la información nacional de la población estudiantil. Desde hace tres años viene siguiendo la evolución de un nuevo indicador, el alumno “aspirante”, una categoría que –según explicó Moler– permite unificar a todos los nuevos inscriptos más allá de si cumplen o no con requisitos académicos y administrativos que exigen las diferentes universidades.

“Nada de esto cambia de un año para el otro, son procesos a largo plazo”, advierte Alberto Dibbern, secretario de Políticas Universitarias. Para el funcionario, este primer indicio de un quiebre en la tendencia de la matrícula se vincula “al cambio del modelo productivo del país. Pero esto no se soluciona sólo con más aspirantes. Necesitamos mejorar los niveles de permanencia y graduación. Y para eso también es necesario mejorar la formación en ciencias en la escuela primaria y secundaria”.

El análisis de los datos permite observar que el mapa estudiantil cambia ostensiblemente si se desglosa a las universidades públicas de las privadas. En estas últimas, el porcentaje de quienes optaron por las ciencias sociales trepa hasta el 54 por ciento, mientras que el de quienes eligieron ciencias básicas y aplicadas cae hasta el 16,5 por ciento. En cambio, dentro de las universidades públicas la relación es mucho más pareja: el 36,5 se volcó a las sociales y el 33,6 a las ciencias básicas y aplicadas. ¿Por qué? Principalmente por la oferta. En las universidades privadas las carreras de ciencias básicas son 20, mientras que en el sector estatal son más de 90. Entre los títulos de ciencias aplicadas, la relación es de 113 en las privadas y 323 en las públicas. En el campo de las ciencias sociales, hay 160 títulos privados y 208 estatales.

Dentro de las ciencias

En las universidades públicas, las carreras de ciencias aplicadas que más aspirantes atraen este año son las ingenierías (33,2 por ciento) y las relacionadas con la informática (24,9): en ambos casos, muestran un incremento de casi 4 puntos respecto de la demanda en 2006. En cambio, en las universidades privadas son arquitectura y los diseños las que encabezan el área (35,3). Por el lado de las ciencias básicas, es biología la más elegida por los aspirantes: el 89,8 por ciento en las instituciones privadas y el 51,1 en las estatales.

Pablo Piovano



Contra la corriente

El incipiente repunte del estudio de las ciencias aplicadas en Argentina va contra el enorme crecimiento que han experimentado las ciencias sociales en Latinoamérica. “El sector universitario en América latina está fuertemente orientado hacia la formación de grado de profesionales en ciencias sociales. Esta tendencia, lejos de disminuir, ha ido en aumento y, en términos de su participación en el conjunto, pasó del 53,8 por ciento en 1997 al 61 por ciento en 2005”, señala el recién publicado informe 2007 del grupos Redes, sede de la Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología (Ricyt). En paralelo, el estudio marca una caída del número de egresados en ingenierías, ciencias exactas y naturales, las ciencias agrícolas y las médicas, un “desplazamiento hacia las ciencias sociales” que “no se condice con las necesidades productivas de la región”, según concluye el informe dirigido por Mario Albornoz.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Integrados

Con el acuerdo de Santo Domingo se disparó el debate de la integración latinoamericana y cobró fuerza la vieja idea de un proyecto de desarrollo común, sin el patronazgo de una potencia mundial.

La cumbre plasmó los cambios en la geografía política de la región ocurridos en los últimos años. Al surgimiento de un bloque progresista o centro-progresista en Sudamérica se suma otro fenómeno hasta ahora menos comentado, por lo menos en estas playas, que es el cambio que se ha producido en Centroamérica. Por primera vez en cien años, gobiernos no alineados con Estados Unidos dominan el itsmo, algo que ni siquiera ocurrió en la década del '60. Ni Martín Torrijos en Panamá, ni Alvaro Colom en Guatemala, ni Daniel Ortega en Nicaragua ni Manuel Zelaya en Honduras pueden ser tildados de títeres del imperio. Sobran ejemplos, pero basta decir que Martín Torrijos es el hijo de Omar, Colom representó a la ex guerrilla en las presidenciales del '99, Ortega sigue representando lo que queda del sandinismo y Zelaya es un liberal con acento en la i que después de derrotar a los conservadores viró a la izquierda, cerró un acuerdo petrolero con Chávez, pagó con la suspensión del programa de visas a Estados Unidos y terminó festejando en Managua el último aniversario de la revolución abrazado a Chávez y Ortega.

Por su parte, Costa Rica es gobernada por el socialdemócrata Oscar Arias, premio Nobel de la Paz mantiene su tradicional neutralidad en las relaciones internacionales. Finalmente El Salvador, gobernado por Tony Saca de ARENA, es el último reducto de los gobiernos pronorteamericanos de mano dura en la región. Pero el favorito para las elecciones salvadoreñas del 2009 es el aggiornado FMLN.

En el Caribe también se vislumbra un cambio y Cuba ya no está sola. Además de República Dominicana, miembro pleno del ALBA, las islas de Antigua y Barbuda, San Vicente y Grenadinas firmaron convenios con el ALBA, la alianza anticapitalista que agrupa a los países más radicalizados de la región: Cuba, Nicaragua, República Dominicana, Venezuela y Bolivia. Claro que gran parte de estos cambios se explican más fácil con números que con ideas. El gobierno bolivariano de Hugo Chávez, que dispone de sus reservas, a diferencia de Brasil, que cotiza en bolsa, ha resuelto la ecuación energética de varios de esos países a través de la iniciativa Petrocaribe, que le vende petróleo a precios subsidiados y en cómodas cuotas a Honduras, Belize y casi todo el Caribe, desplazando a Estados Unidos y México del negocio.

México es gobernado por Felipe Calderón, quien seguramente tomó nota de toda esta situación. Calderón es un cuadro de la derecha panista que asumió tras una cuestionada elección que desató meses de protestas masivas encabezadas por el líder de la centroizquierda. Sus relaciones con el norte no son fáciles. Le pusieron un muro. Se la pasaron puteando a México durante toda la campaña. Ahora Calderón enfrenta una revuelta social para renegociar el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos porque se disparó el precio del maíz, insumo básico en la dieta de los mexicanos.

En la reunión de Santo Domingo, Calderón se mostró activo y cercano a Cristina Kirchner. Alentó la creación de una Organización de Estados Latinoamericanos, que es lo mismo que decir una OEA pero con Cuba y sin Estados Unidos y su aliado incondicional en el foro, Canadá. "Calderón, un presidente más pragmático y perspicaz que Fox, ha planteado una cierta ofensiva de México hacia América latina con el intento de ocupar espacios, desarrollar el costado estratégico y no dejar libre casillero. Pelearon con Cuba la candidatura del SELA (Sistema Económico Latino Americano) y quieren instalar su candidato para que sea el próximo secretario general de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), con lo que por supuesto hay disonancias con la visión de Brasil, que es más sudamericana", analiza Chacho Alvarez, secretario general del Mercosur.

La integración se da a distintos niveles. Desde el más amplio, alentado por las novedosas señales de autonomía que llegan desde Centroamérica, el Caribe y la OEA del chileno José Miguel Insulza, hasta el más inmediato, como lo demuestra la alianza sin precedentes que están forjando Argentina y Brasil.

El mes pasado ambos países firmaron un acuerdo de cooperación sin precedentes para el desarrollo conjunto de determinados proyectos, pero el hecho pasó casi inadvertido en medio de las peleas por el gas. Para el acuerdo eligieron precisamente el tipo de proyecto que por su sensibilidad los había enfrentado en un pasado no muy lejano: la energía atómica y la industria bélica. Además de la fabricación del "Gaucho", un vehículo de uso militar, los acuerdos incluyen el lanzamiento de un satélite, varios proyectos energéticos, la desdolarización del comercio y algunas, cosas más. En el convenio de trece hojas todos y cada uno de esos proyectos viene acompañado de un preciso cronograma de seguimiento para que se vayan cumpliendo paso a paso. Fueron impuestos a pedido de la Presidenta, quien dijo en la firma del acuerdo: "Soy mujer y quiero plazos". Según el cronograma, la próxima oportunidad para medir los avances será durante la visita de Estado que Cristina hará en septiembre. Lula la invitó para que esté en Brasilia durante la celebración de la máxima fecha patria de ese país, el 7 de ese mes, lo cual es todo un símbolo. Mientras tanto, Taiana y Marco Aurelio van y vienen. "Es el mejor momento de la relación entre Argentina y Brasil", analiza Agustín Colombo Sierra, subsecretario para América latina de la Cancillería.

La integración enfrenta obstáculos, como pueden ser los enfrentamientos de proyectos contrapuestos. Después de una larga siesta, Estados Unidos volvió a dar señales de vida esta semana. Lo hizo con un discurso furibundo de Bush atacando a Chávez y con una gira de Condi Rice a Brasil y Chile. Washington no se resigna. El surgimiento de un bloque del Pacífico compuesto por Colombia, Perú y en menor medida Chile, que favorecen la integración al mundo globalizado a través de Estados Unidos, es el germen de enconos que la cumbre de Santo Domingo apenas pudo disimular.


AFP

La respuesta dialéctica a ese desafío es el fortalecimiento del Unasur, el flamante organismo multilateral de la comunidad de naciones sudamericanas, donde confluyen la Comunidad Andina y el Mercosur. La tercera cumbre del grupo estaba programada para el 28 y 29 de marzo, nada menos que en Cartagena, Colombia. Había quedado en suspenso tras el tiroteo en la frontera ecuatoriana, pero la pax dominicana vuelve a encarrilarla.

A esto se suma la iniciativa de Brasil de crear un Consejo de Seguridad Sudamericano, que ya tiene el aval de Argentina y Chile. Lula aprovechó la visita de Rice para transmitirle la novedad. No la consultó, sino que le vendió un paquete prácticamente cerrado, como para que lo mastique y digiera con su jefe Bush.

Mientras tanto, los líderes de la región se mueven, olfateando la oportunidad. Ellos saben que ya no se trata de poner la cara en la foto y despedirse hasta la próxima. Avanzar en la integración, en la creación de un bloque latinoamericano, significa fortalecer sus instituciones. Blindarlas de los cambios de gobierno y del vaivén de los vientos ideológicos. No es fácil el camino, pero bien vale unas cuantas cumbres.

sodonnell@pagina12.com.ar

Testimonio

"Paras

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

La señal de identificación había sido acordada. Llevaría una camiseta de River Plate. La cita era la plaza principal de Los Teques, un barrio popular a treinta kilómetros de Caracas. Después de recorrer tres líneas de metro, hacer dos combinaciones y tomar un bus, **Página/12** llegó al lugar pactado, la plaza Guaicaipuru, que lleva su nombre en homenaje a un cacique de la tribu de los teques. Sentado en un banco esperaba Alejandro Mejía, un cuadro político ligado por historia a las FARC. No llevaba la camiseta de la banda roja y blanca sino una negra que el club de Núñez suele usar como alternativa. "Soy hincha de River desde que Juan Pablo Angel salió de Atlético Nacional de Medellín", se presenta. Veinticinco años, bachiller diplomado en derechos humanos, Mejía es uno de los tantos refugiados colombianos en Venezuela. Hace dos meses que vive en las afueras de Caracas.



Mejía cruzó la frontera en abril de 2007, luego pidió el asilo político en Maracaibo. En su país era dirigente campesino, había llegado a ser secretario general de la Asociación Colombiana de Beneficiarios de Reforma Agraria. Sus padres habían militado desde siempre en la Unión Patriótica, el movimiento creado por el Partido Comunista y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia tras un acuerdo de cese del fuego en 1982. Su familia era de la localidad de Apartadó, departamento de Antioquia, cuya capital es Medellín. Cuando vivía allí fue testigo de los efectos del desembarco en la zona de las Autodefensas Unidas de Colombia, los paras: "Mi vecino era un anciano de unos ochenta años y su esposa tendría unos setenta. A los dos los decapitaron y los enterraron en una fosa común. Se llamaba Juan Cañas".

Mejía debió convivir con la violencia desde muy pequeño. Vio de cerca las atrocidades cometidas por las AUC. "Una de las cosas que más me alteraron fue ver con mis propios ojos cómo una niña de cinco años había sido descuartizada con una motosierra." Tras el asesinato del candidato presidencial de la Unión Patriótica, Bernardo Jaramillo, toda su familia abandonó la zona de Urabá, donde vivían. Mejía se sumó al movimiento campesino y se instaló en las afueras de Bogotá. Comenzó a sumar pobladores pero no tardó en llegar la represión a través del Bloque Capital de las AUC. Dos campesinos que se habían integrado al movimiento por iniciativa suya fueron asesinados en el municipio de Silvania, departamento de Cundinamarca. "Fue muy doloroso para mí. La compañera se llamaba Marlene Rodríguez, de él no recuerdo el nombre. Fui yo personalmente a afiliarlos a la organización. Me sentí responsable de sus muertes."

Mejía conversa con **Página/12** en una cervecería de mala reputación. En una fonola suena "Qué bonita vida", un vallenato román-

desgarrador de un sobreviviente de los escuadrones colombianos

y ejército siguen operando juntos”

El dirigente campesino refugiado en Venezuela Alejandro Mejía alerta sobre la connivencia entre las fuerzas paraestatales y los militares bajo el mando de Alvaro Uribe. Explica la lógica belicista de las FARC, pero dice que la lucha armada es inviable.

tico de Jorge Celedón, un autor colombiano. “Acá en Venezuela escuchan toda música de afuera. Vallenato nuestro, reggaetón portorriqueño o rancheras mexicanas”, comenta Mejía. Se lo nota distendido, dispuesto a hablar. Incluso a relatar experiencias traumáticas. Lo hace con el acento típico de la región de Medellín, donde usan el “vos” tan caro a los argentinos. Parece mentira que el veinteañero colombiano que recuerda con timidez alguna novia haya corrido serio riesgo de morir asesinado. Y fue hace menos de un año, en una ronda de los paramilitares que operaban en el departamento de Cundinamarca.

–¿Por qué te viniste a Venezuela?

–Después de la realización del Congreso Agrario se vino una represión por parte de las fuerzas paramilitares debido al reagrupamiento de las organizaciones campesinas y comunitarias en Colombia, lo cual representaba un peligro serio para los terratenientes. Hubo una reacción. Y mataron a dos compañeros de base que habían participado en una marcha y en el Congreso. Fue en un recorrido que hicieron los paramilitares por la vereda en la cual yo vivía, la vereda donde estaba la finca donde yo vivía, a una hora de Bogotá. Pasaron por mi casa, yo no estaba, siguieron haciendo el recorrido y en ese recorrido asesinaron a dos compañeros de la organización.

Archivo Página/12



En un campamento de las FARC, un momento de distensión para los guerrilleros.

Lucha armada

“En algún momento, frente a las masacres, el hostigamiento y la represión, se te pasa por la cabeza la idea de la lucha armada. Porque los acontecimientos te van llevando hacia esa disyuntiva. Hubo un momento de mi vida en que me tocó decidir o es lucha armada o es el exilio. En mi caso escogí el exilio. Conocidos míos han elegido la lucha armada. Y están en este momento en la lucha armada. Yo, tras ver los cambios políticos que se han realizado en América latina, he llegado a la conclusión de que a través de la lucha armada no vamos a conseguir los objetivos. Compartimos los objetivos, lo que no vamos a convertir es la forma de llegar a esos objetivos. Y estoy seguro de que las FARC también ya saben que es así. Que a través de la vía militar ya no van a poder lograr la transformación del país. Que el mundo ha cambiado. Y por eso el objetivo de las FARC, su objetivo ahora, es la construcción y las transformaciones del país a través de la vía democrática.”

> “Ví con mis propios ojos cómo una niña de cinco años había sido descuartizada con una motosierra, y no lo puedo olvidar.”

–¿Cómo se llamaban?

–Una señora que era viuda, que llevaba treinta años viviendo en la finca: la compañera Marlene. Pasaron y la asesinaron. Otros compañeros que asesinaron en la región del Caquetá. Otros que encarcelaron. Después de estos hechos, nos vimos en la obligación de salir de la finca y no volver a pisar territorio rural. Tras estar en Bogotá y recibir amenazas en la casa donde yo estaba, no hubo otra opción que buscar de alguna manera la salida del país. Se nos vislumbró Venezuela en la medida en que tiene la legislación más avanzada con respecto al tema de refugiados políticos que hay en América latina. Salimos quince compañeros. Y yo estoy al frente.

–¿Quiénes eran los paramilitares que actuaron contra ustedes en las afueras de Bogotá? ¿Los que intentaron asesinarte?

–Las AUC. Estando en Bogotá, los hostigamientos contra los dirigentes campesinos venían firmados por el Bloque Capital de las Autodefensas.

–¿El gobierno y la Justicia no impiden que actúen estas fuerzas al margen del Estado?

–Le voy a contar dos anécdotas que tuvimos con miembros de nuestra organización. Uno de los miembros de mi organización, un joven campesino, fue reclutado por el ejército. En Colombia el reclutamiento es obligatorio. Este muchacho nos contó que ellos patrullaban con los paramilitares en el municipio de Silvania, del departamento de Cundinamarca. Que eso pase en regiones distanciadas de la capital es lo más normal del mundo. Pero Silvania es un municipio a cuarenta minutos de Bogotá. En otra ocasión, otro miembro de nuestra organización reclutado por el ejército me llamó para informarme que el ejército había capturado a dos paramilitares en la zona de influencia de nuestra organización. Pero les pidieron documentos y ellos dijeron “trabajamos con Autodefensas y estamos en búsqueda de colaboradores con la guerrilla”. Y el sargento del ejército les dijo: “Colabórenos y nosotros les colaboramos. ¿A quiénes andan buscando ustedes?” Y los paras les contestaron: “Estamos buscando a Alejandro Mejía, que vive por acá cerca, y que es el que coordina todo lo político en la región. Coordina la organización de los campesinos. Estamos buscándolo a él porque sabemos que es el líder en esta región”. Este muchacho estaba ahí presente en la conversación.



Alejandro Mejía.

–¿Era un amigo tuyo?

–Un miembro de la organización. Me llamó y me dijo: “Alejandro, pilas, que te andan buscando los paramilitares”. Este sargento anotó el nombre mío y el ejército se unió a los paramilitares de la zona para buscarme a mí cual si fuera un delincuente por el solo hecho de que efectivamente yo era el que coordinaba en esa región todo el accionar de las organizaciones campesinas. Estas meras dos anécdotas a las que yo tuve acceso muestran cómo la colaboración entre el ejército y los paramilitares sigue hoy tan viva y latente como siempre. Lo que pasa es que hoy se cuidan mucho más las formas. Hoy ya no lo hacen tan abiertamente. Hoy hay muchos ojos escrutadores que están encima de ellos presionando. Las organizaciones no gubernamentales, las organizaciones de derechos humanos. Entonces hoy lo hacen discretamente pero igual lo siguen haciendo. El paramilitarismo sigue cumpliendo la función de “quitarle el agua al pez”, la tesis de Mao Tsé Tung de que al quitarle las bases al movimiento insurgente el movimiento insurgente muere por ahogamiento.

–¿Las FARC pueden ser exterminadas, derrotadas militarmente? Recientemente han caído jefes importantes. Parece que Uribe está apostando a eso.

–Las FARC no son derrotables en el campo militar.

Mirador

Irak

La guerra cumple años

Más de 30 mil personas marcharon ayer en Londres para protestar por la presencia de tropas británicas en Irak, a cinco días de cumplirse cinco años de la invasión. Partidos de izquierda y organizaciones pacifistas también rechazaron la guerra en Afganistán y el bloqueo israelí en la Franja de Gaza. “La mayoría de la gente se opone a las guerras de Bush y, además, después de la invasión de Irak en 2003, el mundo se ha convertido en un lugar mucho más peligroso”, señalaron en el comunicado que difundieron. Hubo otras manifestaciones menores en Glasgow, Escocia, en Madrid y del otro lado del Pacífico, en Los Angeles.

Palestina

Tres muertos en la Franja

Un día después de reanudar las negociaciones de paz en Jerusalén, el gobierno israelí bombardeó el norte de la Franja de Gaza y mató a tres milicianos de la Yihad Islámica. Según las fuerzas israelíes, los milicianos estaban preparando un cohete para lanzarlo al otro lado de la frontera, cuando los sorprendió uno de sus helicópteros. Desde el atentado en Jerusalén que dejó diez muertos, el gobierno israelí mantiene una campaña de bombardeos intermitentes contra el territorio palestino dominado por la organización islámica Hamas.

Tras la revuelta, la capital amaneció sitiada por tanques chinos

El Tíbet es tierra arrasada

Después de la peor represión desde 1989, el gobierno tibetano denunció al menos cien muertes, los turistas inundaron el aeropuerto, la capital se llenó de piquetes militares y el gobierno chino anunció la llegada de la antorcha olímpica.

Lhasa, la capital del Tíbet, era ayer una ciudad fantasma. Nadie caminaba por las calles o salía de su casa, excepto que fuera un militar chino armado como para ir a la guerra. Debido a la censura de Beijing y al estado de sitio que domina la ciudad desde ayer a la noche, poco se sabe de lo que está pasando allí. Los turistas que ayer inundaron desesperados el aeropuerto de Lhasa para escapar en el primer vuelo posible dijeron que todas las calles están bloqueadas por tanques militares y que nadie puede salir de su casa. Desde el exilio en Nueva Delhi, el gobierno tibetano denunció que la represión del viernes, la peor desde la revuelta de 1989, habría dejado al menos cien muertos y pidió la mediación de la ONU. El gobierno chino, en cambio, reconoció ayer solamente diez víctimas y adelantó que la antorcha olímpica pasará por el Tíbet en dos semanas.

Anoche las columnas de humo seguían elevándose sobre el corazón histórico tibetano y epicentro de las protestas de esta semana, el templo Jokang. Los negocios y los locales de los chinos de la etnia han estado totalmente destrozados y algunos eran apenas escombros. Las pocas imágenes que logran colarse a la prensa muestran la zona invadida por tanques y tropas chinas, mientras el resto de la ciudad parece desierta. Durante la mañana se habían registrado algunas manifestaciones aisladas, pero rápidamente fueron reprimidas. Anoche sólo se habían registrado protestas aisladas. Ante esta aparente calma, el viceprocurador general chino, Sun Qian, aseguró que la situación en Lhasa está volviendo a la normalidad. Ayer, fuentes diplomáticas europeas y estadounidenses dijeron que no había razón para recomendar a sus ciudadanos no viajar al Tíbet.



AFP

Soldados chinos controlan las calles de Lhasa, capital del Tíbet, después de la revuelta.

Desde Lhasa, algunos vecinos que lograron comunicarse con familiares, amigos o periodistas en el exterior aseguraron que las tropas de Beijing están revisando las casas en busca de los monjes que lideraron las protestas de esta semana por el 49º aniversario del exilio obligado de su máximo líder, el Dalai Lama. En solidaridad con ellos, cientos de monjes tibetanos exiliados marcharon el viernes y ayer en la capital de Nepal, Katmandú. Anoche, Beijing había desplegado tropas en la frontera entre Nepal y Tíbet.

Incluso en el noroeste de China, en la provincia de Gansu, cientos de sus compañeros y de militantes protibetanos marcharon en protesta por la represión de Beijing. “Tenemos la confirmación de manifestaciones en el monasterio Labrang, en Xiahe, donde las fuerzas de seguridad intervinieron con gases lacrimógenos”, denunció Kate Saunders de la Campaña Internacional por el Tíbet. “Según nuestras fuentes, hubo hasta cinco mil personas en esa demostración pacífica”, agregó.

Según Saunders, aunque la represión más cruda se vivió el viernes, los monjes tibetanos ya venían siendo perseguidos desde el martes pasado. El día anterior varios monjes habían convocado la primera de una serie de protestas por el aniversario del exilio del Dalai Lama. Este tipo de manifestaciones son bastante comunes en Lhasa y el resto del país. A pesar de los argumentos de Beijing sobre su derecho ancestral sobre la región, los tibetanos siguen sin reconocerse como parte de China y demandan la vuelta de su líder y su gobierno.

Pero la marcha del 10 de marzo no terminó como las otras protestas. La represión china –tan usual como las manifestaciones– dejó 15 monjes detenidos y también uno muerto. La imagen del hombre en su toga, sin armas y todo desangrado, provocó una reacción entre el resto de los tibetanos, quienes tienen un sumo respeto por los monjes budistas.

Primero decenas de monjes protestaron y las fuerzas de seguridad chinas empezaron a cerrar templos. Después, siguiendo su filosofía pacifista, salieron a marchar en las calles. El enfrentamiento fue escalando y sumando gente hasta los cruentos enfrentamientos que sorprendieron al mundo entero. Según testigos, lo que empezó siendo una protesta contra la ocupación y el exilio del Dalai Lama pronto se convirtió en un reclamo más amplio. “Hicimos saber el descontento general que existe por la falta de empleo, la imparable subida de precios, especialmente en cuanto a la medicina”, aseguró una mujer que no quiso dar su nombre.

Otro mandato para el premier chino

Reeligieron a Hu Jintao

Como si nada pasara en el Tíbet, el Partido Comunista de China (PPCh) se reunió ayer para reafirmar al presidente Hu Jintao en su cargo durante cinco años más. Los muertos tibetanos y las llamadas de atención de la comunidad internacional poco han molestado a la vida política de Beijing. Por eso, como estaba programado hace meses, la Asamblea Nacional Popular sesionó y eligió al nuevo gobierno. La victoria de Jintao, quien cumplirá su segundo y último mandato, estaba cantada. Sin embargo, la expectativa estaba puesta sobre quién sería su segundo y, según la lógica de la política china, su sucesor. Con casi el 99 por ciento de los votos, Xi Jinping, un dirigente hasta ahora poco conocido, será el número dos del gigante asiático.

Jintao prometió mantener la misma línea de gobierno que tuvo hasta ahora, según él, centrada en la lucha contra las desigualdades sociales creadas por el vertiginoso crecimiento económico que viene viviendo el país en las últimas décadas. “Queremos una sociedad armoniosa”, dijo el mandatario, mientras el ejército reprimía las protestas tibetanas.

Su vice, en tanto, es un político en ascenso. Jinping fue secretario del partido en Shanghai, un cargo considerado la plataforma ideal para lanzarse a la Presidencia, después que su antecesor tuviera que renunciar por denuncias de corrupción. Ingeniero de profesión –igual que Jintao–, el ahora vicepresidente había sido designado hace unos días como el responsable de la seguridad de los Juegos Olímpicos. Su desempeño puede llegar a marcar su ascenso o su desaparición de la dirigencia política.

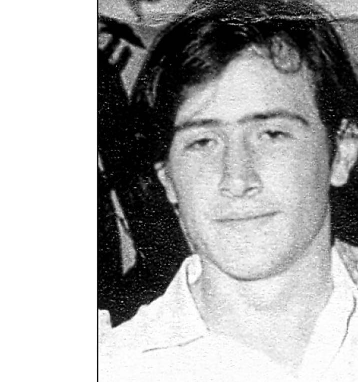
También será el responsable del otro gran evento que se avecina en el gigante asiático para este año. Tendrá que preparar las celebraciones por el 30º aniversario de la reforma y apertura china iniciada en 1978, que terminó con la política de economía planificada y convirtió al país en una “economía socialista de mercado”.

OSCAR DANIEL BERROETA

16 de marzo de 1976

Nos descubrimos criticando
un cuadro tuyo:
las luces, las sombras...
y ahí estás. Seguís pintando
para todos nosotros. Siempre.

Los que te amamos.

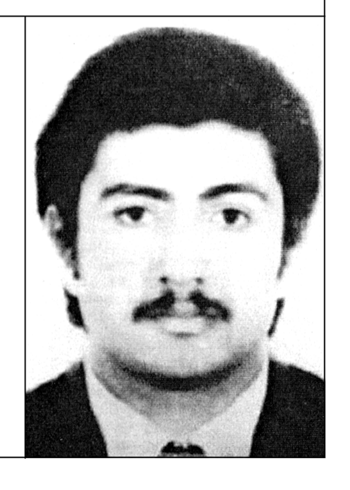


JORGE MIGUEL NAME

Tenía 26 años
Desaparecido el 16-3-75

Era estudiante de arquitectura.
Fue secuestrado en Hurlingham.
Fue visto el 16 de marzo de
1975 en el SISGFD.
Su novia, Amelia Higa, también
se encuentra desaparecida.
Nº CONADEP: 3567, Decl. Nº 99

Porque no te olvidamos.
Tus seres queridos,
tu prima Cristina.



Tercera nota sobre las nuevas izquierdas en Latinoamérica

7 preguntas y 7 respuestas sobre el Chile de Lagos y Bachelet



Por José Natanson

1 ¿El modelo chileno es neoliberal?

En 1973, la dictadura de Augusto Pinochet se propuso remodelar de un sablazo la economía chilena mediante un modelo de crecimiento hacia afuera que excluyera cualquier recuerdo del socialismo de Salvador Allende. En poco tiempo, Chile diversificó sus exportaciones, realizó rotundos recortes fiscales y encaró privatizaciones masivas. Tres años antes que Argentina, que inició el giro neoliberal en 1976, y que Estados Unidos y Gran Bretaña, que tuvieron que esperar hasta los ’80 para la revolución conservadora, Chile avanzaba hacia el mundo dorado de la sociedad de mercado.

Sin embargo, pese a sus raíces innegablemente ortodoxas, ciertos rasgos propios marcan una diferencia crucial entre el modelo chileno y el neoliberalismo puro y duro. En principio, ni siquiera Pinochet se atrevió a privatizar Codelco, la empresa nacional de cobre, ni a desarmar la reforma agraria implementada por la Democracia Cristiana en los ’60, que acabó con los latifundios y fue clave para el posterior despegue de los agronegocios. El Estado, además, cumplió un rol importante, garantizando un tipo de cambio competitivo primero, y estableciendo límites al ingreso de capitales después.

En 1990, cuando Pinochet finalmente dejó el poder, algunos especularon con un cambio económico, pero los cuatro presidentes de la Concertación –los democratacristianos Patricio Aylwin y Eduardo Frei y los socialistas Ricardo Lagos y Michelle Bachelet– decidieron no modificar la esencia del modelo, asentado en un manejo macroeconómico riguroso, sin déficit fiscal ni inflación, una presión impositiva bajísima (18 por ciento) y una estructura fiscal regresiva (los impuestos al consumo afectan incluso a los productos más básicos, como la leche y el pan, mientras que el impuesto a la renta es muy reducido). Todo esto en el marco de leyes laborales hiperflexibles, con una de las tasas de sindicalización más bajas de la región (menos del diez por ciento) y servicios públicos carísimos.

El mercado tiene pocos límites en Chile. El año pasado, por ejemplo, Bachelet impulsó una reforma del sistema de seguridad social, una de las joyas del modelo e inspiración de transformaciones similares en varios países, que en teoría era excelente pero que arrastraba el pequeño detalle de que estaba dejando sin cobertura a... la mitad de la población. El nuevo diseño incluye una “jubilación solidaria” para quienes no aportaron los años suficientes, pero ni los sectores más progresistas de la Concertación se animaron a poner en duda el corazón del sistema, basado en el aporte individual, sin presencia del Estado.

2 ¿Hizo bien la Concertación en mantener el modelo económico?

Durante los 15 años de Pinochet Chile creció, en promedio, apenas 2,9 por ciento, según datos de la Cepal. Pese a ello, la idea del éxito económico de la dictadura se encuentra muy extendida. “Esto se explica por el contraste con el último tiempo de Allende, que fue muy caótico. Además, en los últimos dos años de Pinochet el PBI creció casi 10 por ciento. Muchos se acuerdan de eso, más que del balance general, que no es bueno”, me dijo Ricardo Ffrench Davis, uno de los economistas más reconocidos de Chile, en una entrevista en la sede de la Cepal en Santiago.

Si durante la dictadura el crecimiento fue de 2,9, en los 17 años de la Concertación promedió casi el doble (5,9), con un incremento del salario real del 3 por ciento anual, el desempleo siempre debajo del 10 por ciento y la inflación controlada. Ahí sí puede hablarse de un verdadero éxito económico, una de cuyas claves fue la diversificación de los destinos de las exportaciones, que se dirigen hacia todo el mundo pero cada vez más hacia Asia. Para ello fue fundamental la firma de tratados de libre comercio con veinte países, desde Estados Unidos y China hasta Nueva Zelandia y México, lo cual permitió que algunas empresas chilenas se transformaran en grandes multinacionales, como puede comprobar cualquier argentino que compre en Falabella o viaje por LAN.

Todo esto convirtió a Chile en el país latinoamericano que más crece y, aún más importante, el único que lo hace de manera sostenida. “La diferencia fundamental es que mucho, poco o poquísimo, Chile crece siempre. Siempre. Esa es la clave de su éxito”, me dijo el jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, durante una pausa de un seminario organizado en el 2005 para debatir las estrategias económicas de los gobiernos del Cono Sur.

3 ¿El modelo económico chileno es perfecto?

Hay dos grietas difíciles de cerrar. La primera es la primarización de la estructura económica. Quienes suelen cuestionar a Venezuela por su petrodependencia deberían prestar atención a este dato: hoy, con el precio de los minerales por las nubes, el cobre representa el 45 por ciento de las exportaciones de Chile. Del resto, un 30 por ciento son otros productos primarios o elaboraciones a partir de ellos. Esta es la base de un modelo que, aunque garantiza alto crecimiento, dificulta la extensión de sus beneficios a todos los sectores sociales, pues la industrias exportadoras son en general enclaves que generan escasos puestos de trabajo.

Pero la crítica también admite matices, como me dijo el ex presidente Ricardo Lagos cuando lo entrevisté en Santiago. “El argumento tiene algo de cierto, pero suele exagerarse. Yo le pregunto a usted: si yo exporto un producto primario, por ejemplo almendras, pero colocadas dentro de una bolsita hermética, que a su vez va dentro de un cajita de cartón especial, diseñada especialmente para un hotel cinco estrellas de Europa, con el nombre y el logo del hotel, que tiene que llegar en determinado momento y en determinado volumen. ¿Qué estoy exportando? ¿Almendras? ¿Qué valor tienen las almendras en ese producto?” Lagos agregó otro ejemplo. “Tengo un amigo que exportaba ostiones congelados, hasta que se dio cuenta de que era más rentable exportarlos enfriados. Eso significa que, desde que los ostiones se sacan del Pacífico hasta que se sirven en un restaurante de París, Nueva York o Berlín, no pueden pasar más de 30 horas. ¿Qué exporta mi amigo? ¿Ostiones? ¿O exporta know how, tiempo, eficiencia?”

Pero aun admitiendo que la primarización de la estructura económica no es para tanto, hay una segunda grieta imposible de ocultar: la desigualdad. En Chile, la distancia entre el 20 por ciento más rico y el 20 por ciento más pobre de la población es de 14 veces. En sus cuatro gobiernos, la Concertación implementó una serie de programas sociales orientados a combatir la pobreza y, al mismo tiempo, mejorar la distribución del ingreso. Lo primero fue posible; lo segundo no. Cuando le planteé el tema, Lagos me dijo que, si se suman las inversiones en educación y salud, la distancia se reduce de 14 a 8. Es cierto, pero también es verdad que sigue siendo superior a la de Argentina, Venezuela o Perú.

4 ¿Es Chile un modelo para los países de América latina?

El éxito económico de Chile se explica por una serie de características particulares. Es un país de talla intermedia, que contaba con una buena dotación de capital humano antes del golpe de Pinochet, con un Estado relativamente eficiente, donde el cobre funciona como fuente permanente de divisas y que además tiene ciertos rasgos geográficos particulares: por ejemplo, es un país muy limpio desde el punto de vista fitosanitario, casi una isla por la cordillera y el mar. Además, últimamente se ha beneficiado de su ubicación sobre el Pacífico, que le permite aprovechar la creciente demanda asiática, tanto para la exportación de sus productos como para la salida de las exportaciones de Argentina y Brasil. Como Venecia en el siglo XIII, Chile se consolida como puente entre Oriente y Occidente.

Por eso, aunque por supuesto tiene aspectos muy positivos, el modelo chileno no es exportable al resto de la región. “Se ha puesto a Chile como modelo y nosotros hemos dejado que nos utilicen para eso. Yo siempre digo que somos los mejores alumnos de la clase, pero que no somos los mejores compañeros”, me dijo Carlos Ominami, ex ministro de Economía y actual senador socialista, cuando le pregunté por el tema. “A mí me pasa —continuó Ominami– que vienen de algunos países africanos y nos dicen: ‘Nosotros hicimos lo mismo que ustedes y no funcionó’. Y por supuesto, ¿cómo va a funcionar si son países completamente diferentes? ¿Qué tiene que ver Chile con Africa?”

5 ¿La Concertación es de izquierda?

El tema es resbaladizo, pero si partimos del supuesto de que la principal misión de la izquierda es combatir la pobreza, entonces la respuesta no es tan difícil. En 1989, en el último año de la dictadura de Pinochet, pese al exitoso modelo económico (o como resultado de él), la pobreza había trepado al 45 por ciento. Hoy se ubica en 13,2, el porcentaje más bajo de América latina, con una tasa de indigencia de 3,2, casi casi la de un país desarrollado.

Esto fue posible gracias al crecimiento económico sostenido, la extensión de los servicios sociales desde el inicio de los gobiernos de la Concertación y la implementación del Plan Chile Solidario, creado por Lagos y profundizado luego por Bachelet, que consiste en una transferencia de dinero a las familias más pobres a cambio de una serie de contraprestaciones, desde llevar a los chicos al médico hasta sacar en carnet de identidad.

Los progresos son innegables, pero no deberían ocultar las asignaturas pendientes: las políticas sociales, aunque sirvieron para atacar la pobreza y la indigencia, parecen incapaces de enfrentar otros problemas, más complejos, como la precariedad del trabajo, en general mal pago y sobrexplotado, o las crecientes demandas de una clase media baja que no logra incorporarse a un boom de consumo que ha alcanzado niveles obscenos. “Hay dos agendas sociales: la de la pobreza, en la que hemos sido bastante exitosos, y la de la desigualdad, en la que tenemos que seguir trabajando”, me dijo Luis Maira, embajador de Chile en la Argentina, cuando le pedí una evaluación de los progresos sociales de la Concertación.

6 ¿La izquierda chilena avanzó en otros aspectos?

Caso único en el mundo, Chile no cambió su marco institucional con el fin de la dictadura y siguió rigiéndose por la Constitución de Pinochet, que incluía una serie de cláusulas que limitaban el margen de acción de los presidentes democráticos, que no podían designar a los jefes militares ni intervenir en la política de defensa y que además sufrían un bloqueo legislativo permanente de los “senadores institucionales”, un puñado de carcamanes designados por Pinochet como legisladores vitalicios. Este sistema de democracia atenuada retrasó absurdamente ciertas reformas elementales: Chile, pese a su modernidad económica, fue el último país del Hemisferio Occidental (a excepción de Malta) en aprobar la ley de divorcio.

Esto recién comenzó a cambiar en 1998, cuando Pinochet fue detenido en Londres y se conocieron sus millonarias cuentas secretas, revelación que a un sector de la sociedad chilena escandalizó más que los crímenes cometidos por su gobierno. Se creó así un cierto clima de destape, un poco como el de la España pos-Franco, que permitió el surgimiento de nuevas manifestaciones culturales, como la irreverente revista *The Clinic*, y hasta el cierre del Comité de Censura, que estaba integrado por policías y militares y que ya no pudo impedir la exhibición de *La última tentación de Cristo*. Finalmente, tras un larguísimo trámite parlamentario, Lagos logró la aprobación de una serie de reformas que eliminaron los últimos resabios autoritarios de la Constitución.

7 ¿Tiene futuro la izquierda chilena?

Michelle Bachelet asumió el gobierno con la promesa de mezclar continuidad (del modelo económico) y cambio (de los aspectos más negativos del modelo, en especial la desigualdad social). Su condición de mujer le permitió a la Concertación proyectar una imagen renovada sin arriesgar su esencia. Sin embargo, al poco tiempo comenzaron a surgir una serie de problemas imprevistos: las protestas estudiantes, las manifestaciones indígenas y el caos del Transatiago, el fallido intento de reorganización del transporte de la capital.

La popularidad de Bachelet ha caído a menos del 40 por ciento. Pese a ello, sería un error pronosticar el final de la Concertación. En principio, dos de los candidatos más populares para las elecciones presidenciales del 2010 –el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y el mismo Lagos– pertenecen a la coalición. Pero hay un factor más estructural. Desde la recuperación democrática, la sociedad chilena ha estado divida en dos bloques, continuidad del voto por el Sí o por el No a Pinochet en el plebiscito de 1988. Aquella vieja división, pese a los intentos de Sebastián Piñeira de construir una derecha más democrática, prevalece hasta hoy. Tal vez la muerte de Pinochet cambie las cosas, pero mientras la frontera política esencial siga siendo ésa, la Concertación tiene buenas chances de mantenerse en el poder.

La semana próxima: 7 preguntas y 7 respuestas sobre el Ecuador de Rafael Correa.

Masche lo hizo

Javier Mascherano convirtió ayer su primer gol en el fútbol inglés, en la victoria de su equipo, Liverpool, 2-1 como local ante Reading, en un partido de la 30ª fecha de la liga de ese país, en la que Manchester United, sin Carlos Tevez, alcanzó a Arsenal en la cima de las posiciones al vencer 1-0 a Derby Country. Arsenal, en tanto, acumuló su cuarto empate consecutivo, 1-1 ante Middlesbrough, mientras que Chelsea derrotó 1-0 a Sunderland.

“No jugaría en Boca porque yo me identifico con la camiseta de River. Di todo por River y me gustaría volver.”
(Fernando Belluschi.)

Roma se acerca

La Roma consiguió un gran triunfo y se puso momentáneamente a tres puntos del líder, el Inter, al vencer como local 2-1 al Milan. El equipo de la capital italiana había empezado perdiendo y lo dio vuelta con goles del francés Ludovic Giuly y del montenegrino Mirko Vucinic. En el otro adelanto de la 28ª jornada, Lazio y Udinese empataron 2-2. Hoy, el único puntero, Inter, recibirá a Palermo; Juventus jugará ante Napoli y Fiorentina frente a Genova.

Patinó el Real

Por la 28ª fecha de la liga española, Real Madrid, único puntero, perdió ayer 1-0 como visitante frente a Deportivo La Coruña, al que no le gana en esa condición desde 1991. Con esta derrota, Barcelona, que está segundo, se podría colocar a cinco puntos si vence esta tarde a Almería. Por otra parte, el partido entre el Betis y el Athletic Bilbao fue suspendido a los 72 minutos, ya que el arquero del Athletic, Armando, recibió un botellazo de la tribuna. En tanto, Huelva le ganó 2-0 a Murcia.

FUTBOL Independiente derrotó 3-1 a Gimnasia

Le alcanzó con un tiempo

El equipo marcó tres goles en los primeros 11 minutos de la segunda parte. Los que gritaron fueron Montenegro, Di Gregorio y Denis. Escobar convirtió para el perdedor.

INDEPENDIENTE 3

Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Di Gregorio; Machín, Herrón, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

GIMNASIA 1

Kletnicki; Pierrou, Civelli, Landa, Domínguez; I. Piatti, Escobar, Alderete, Villar; Cuevas, Quinteros. **DT:** Guillermo Sanguinetti.

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 47m Montenegro (H), 54m Di Gregorio (I), 56m Denis (I), 63m Escobar (G).
Cambios: 45m P. Rodríguez por Machín (I), 50m Calello por Herrón (I), 61m Piergüidi por Quinteros (G), 64m Salvatierra por Alderete (G), 85m Leal por Domínguez (G).

Télam



Montenegro, la figura, se destaca en el festejo de uno de los goles.

Con esfuerzo y sin deslumbrar, Independiente logró un nuevo triunfo jugando como local, luego de la deslucida imagen que dejó en la cancha de Boca. El conjunto de Avellaneda venció 3-1 a Gimnasia, y ahora intenta mezclarse entre los candidatos del torneo Clausura. Los goles del ganador fueron convertidos por Daniel Montenegro, el juvenil Di Gregorio y el delantero Germán Denis. Gimnasia no mostró reacción en ningún momento, y tuvo un desempeño realmente preocupante. Los errores que cometió en la zona defensiva les simplificaron el trabajo a los jugadores de Independiente.

El encuentro se definió en el segundo tiempo. Luego de una primera parte donde sólo hubo acercamientos sin profundidad en las dos áreas, el local salió con más decisión luego del descanso. En apenas 11 minutos, Independiente convirtió tres goles, y luego controló el desarrollo sin inconvenientes. El primer tanto lo marcó Montenegro en la salida de un tiro libre, con un derechazo cruzado. El segundo fue de Di Gregorio, quien convirtió después de que Landa fallara en un rechazo. El contraataque fue la vía para aumentar la diferencia. La inició Patricio Rodríguez, y Denis encaró por el medio para cruzar su remate. El descuento de Escobar no le alcanzó para reaccionar a Gimnasia.

Le ganó 1-0 a Colón con gol de Hauche

El Bicho picó en Santa Fe

COLON 0

Blázquez; J. Fernández, Aguilar, Goux, Rivarola; Romero, Prediger, Falcón, Iriarte; Morales, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.

ARGENTINOS 1

Carrera; Fleitas, Scotti, Caruzzo; Mercier, Ortigoza, Barzola, Escudero; Peñalba; Hauche, Abán. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Colón.
Arbitro: Saúl Laverni.
Gol: 14m Hauche (A).
Cambios: R. Díaz por Romero (C).

En su lucha por evitar la Promoción, Argentinos consiguió una victoria clave en Santa Fe, al derrotar 1-0 a Colón, por la sexta fecha del torneo Clausura. El único gol fue convertido por el delantero Gabriel Hauche, quien fue difícil de marcar para los defensores rivales. El conjunto conducido por Leonardo Astrada sigue en zona de Promoción, y su situación sigue complicada para intentar mantener la categoría. En el desarrollo del juego, Argentinos apenas fue un poco más criterioso en el manejo de la pelota, y teniendo en cuenta el desorden de los santafesinos, le alcanzó para quedarse con los tres puntos.

Emotivo empate en el sur

Banfield y Tigre jugaron un partidazo en el sur. Lo ganaba el equipo de Cagna dos veces y hasta falló un polémico penal el paraguayo Néstor Ayala, pero el conjunto de Llop se recuperó y lo empató en el último suspiro. Morero de cabeza puso el primero en el inicio del partido, pero Lucchetti de penal marcó el 1-1 con el que se fueron al descanso. Otra vez golpeó rápido Tigre con el tanto de Matías Giménez y allí se abrió el juego. Ayala tuvo el tercero, falló un penal, que debió patear dos veces, pero al instante Román Martínez amplió la ventaja. Luego llegó el cabezazo de Cvitanich primero y el de Civelli después, para el empate final.

BANFIELD 3

Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Laso, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

TIGRE 3

Islas; Morero, Leyes, Blengio, San Román; Torres, R. Martínez, M. Giménez, Ayala; Altobelli, Ereros. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** S. Pezzotta. **Goles:** 6m Morero (T); 18m Lucchetti, de penal (B); 46m M. Giménez (T); 80m R. Martínez (T); 86m Cvitanich (B); 90m Civelli (B). **Cambios:** 62m Pavlovich por Laso (B); 76m Suárez por Ereros (T); Barrales por Broggi (B); 79m Paparato por Altobelli (T); 87 Rusculleda por M. Giménez (T). **Incidencias:** 78m Ayala (T) falló un penal.

VIOLENCIA

La pelota

Todo estaba listo para una fiesta. La tarde soleada del Nuevo Gasómetro era el escenario de uno de esos partidos que, desde las tribunas, se vive como un clásico. Ya estaban los jugadores en la cancha. Los de Vélez lucían con orgullo su remera en homenaje a Jorge Guinzburg (“Nuestro hincha más chico era el más grande”, decía), los de San Lorenzo saludaban a su gente y Baldassi estaba a punto de hacer sonar su silbato por primera vez. Pero todo se paralizó.

Desde la cabecera visitante, los hinchas de Vélez empezaron a mover el alambrado enérgicamente buscando ser el centro de la escena. Y rápidamente lo consiguieron. A partir de allí la confusión y las hipótesis empezaron a multiplicarse. En un principio se pensó que la protesta apuntaba al robo de una bandera, pero como la furia crecía cada vez más, la causa parecía ser otra. En este contexto, los jugadores de Vélez, con Maximiliano Bustos y Gustavo Balvorín a la cabeza, fueron acercándose hacia su hinchada sin entender bien todavía qué era lo que sucedía. Llegó el pedido de calma de los jugadores, ese que casi siempre contribuye a que la agresividad merme, pero esta vez no dio resultados.

Todas las cámaras y todos los flashes apuntaban al mismo lugar. Allí, detrás del arco que debía defender en el primer tiempo Agustín Orion, cada vez había más hinchas de Vélez amontonados. “Mataron a uno, mataron a uno”, se leyó claramente en los labios de un joven que desesperado trataba de explicarles a los jugadores qué era lo que había ocurrido. Ellos ya habían tomado su decisión: no se jugaría el partido.

Baldassi seguía recorriendo el campo de juego, hablando con los responsables de la seguridad y encogiendo los hombros, como quien no tiene respuesta ante algo totalmente impensado. Los encargados del operativo, en tanto, primero plagaron de policías el sector que divide el terreno de juego de la tribuna, luego intentaron dispersar a los hinchas tirándoles agua, pero finalmente desistieron al ver que cada vez eran más grandes las roturas en el alambrado.

“Nos dijeron que si jugábamos, era para quilombo”, avisó Hernán Pellerano, capitán de Vélez, luego de dialogar con los hinchas. “Ahí están también nuestros familiares y no nos podemos arriesgar a jugar”, precisó el defensor. “Ellos no quieren que se juegue –agregó Maximiliano Bustos–. Así es muy difícil. Hay que pensar primero en la gente y después en el partido.” De a poco, todos fueron metiéndose en el vestuario. Por ese entonces, ya nadie se acordaba de la vuelta de Andrés D’Alessandro o de que Vélez buscaría seguir siendo el único puntero del campeonato. Otra vez el fútbol generó que nadie hablara de fútbol.

Emanuel Alvarez, un socio de Vélez de 21 años, había muerto en el Hospital Piñero poco después de ser baleado cuando viajaba en uno de los 40 micros que otorgó la entidad para trasladarse hacia el estadio de San Lorenzo. Según el informe policial,

Escolaso

Lotería Nacional (U-J-R-Y) Matutina

1	9127	8	4911	15	7904
2	4816	9	0348	16	0395
3	8135	10	9927	17	8379
4	1562	11	3710	18	3872
5	0575	12	1501	19	3460
6	2023	13	3255	20	6727
7	6406	14	9608		

Lotería Bonaerense Matutina

1	0497	8	0754	15	9233
2	2930	9	0534	16	0669
3	5606	10	7172	17	5190
4	4335	11	4026	18	4448
5	4741	12	5185	19	8209
6	4744	13	6996	20	3675
7	9952	14	3567		

Lotería Nacional (A-N-X-Y) Nocturna

1	1147	8	9221	15	9842
2	7070	9	2796	16	6311
3	7184	10	2363	17	4279
4	7296	11	3905	18	7898
5	6983	12	7516	19	8643
6	4515	13	8895	20	8579
7	2062	14	0291		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	9654	8	2193	15	9640
2	9560	9	0449	16	9818
3	9380	10	2564	17	8992
4	9842	11	7610	18	2284
5	6040	12	4604	19	1554
6	3539	13	8289	20	8886
7	5116	14	4057		

Un hincha de Vélez murió de un balazo recibido antes del partido en Bajo Flores

se volvió a manchar en la cancha

Emanuel Alvarez, de 21 años, era socio del club y viajaba en uno de los micros cedidos por la institución. El disparo salió desde las cercanías de un predio de Huracán. El partido ni comenzó.

Bernardino Avila



La policía forma un cordón para controlar a los de Vélez.

"Estaba incontrolable"

"Estaba a punto de empezar el partido, todo era normal cuando empezamos a notar que había incidentes en la tribuna donde estaba la parcialidad de Vélez", comenzó su relato Héctor Baldassi, el árbitro del partido. "Después la situación se tornó incontrolable. Los encargados de seguridad nunca me dieron garantías, estaban los alambrados muy rotos y no me quedó otra que suspender el partido. Además, los jugadores de Vélez me decían que no querían jugar porque tenían familiares allí, en esa tribuna, y era entendible", precisó el árbitro y añadió: "Todos tenemos que estar juntos para que no haya más violencia. Esto se pudo haber evitado. Acá hay un responsable que es el encargado de la seguridad del fútbol, que todos conocemos". En la reunión de Comité Ejecutivo del próximo martes en AFA, se resolverá cuándo se jugará el encuentro.

cuando el micro en el que viajaba Alvarez llegó a Perito Moreno y la Autopista 25 de Mayo, en cercanías de "La Quemita", predio donde se entrenan las inferiores de Huracán, recibió un impacto de bala disparado por un desconocido.

"El chico ingresó al hospital con un balazo en el tórax. En el sanatorio padeció un paro cardiorrespiratorio que le produjo la muerte. La bala ingresó a dos centímetros de la tetilla derecha y le quedó en el abdomen", precisó el titular del SAME, Alberto Crescenti, y aclaró que no "hay más heridos" en otros hospitales.

Con la suspensión ya concretada y mientras los hinchas de San Lorenzo eran retenidos dentro del estadio para evitar más incidentes, los de Vélez protagonizaban nuevos enfrentamientos con la policía que se extendieron cuando los micros regresaron y pasaron nuevamente por la Quemita. A esa altura, toda la euforia que tenían los simpatizantes para presenciar ese partido había desaparecido. La impotencia y la tristeza estaban presentes para adueñarse de todo. Una vez más.

Télam



Los familiares de Alvarez lloran en el Hospital Piñero.

En Jujuy no hubo juego

La policía jujeña no dio garantías de poder brindar seguridad en el partido entre Gimnasia y Lanús, ya que gran parte está abocada a las protestas estatales que se producen en el centro de la ciudad y decidieron postergar el encuentro. "Analizamos qué hacer con la gente de Lanús y nos sorprendimos por su buena predisposición. Decidimos suspenderlo porque la policía no estaba en condiciones de ofrecer seguridad. Y esto no deja de ser un partido de fútbol", afirmó el presidente de Gimnasia, Raúl Ulloa.

La policía jujeña adujo que no estaba en condiciones de garantizar la seguridad debido a que muchos de sus efectivos están afectados a la custodia de los trabajadores estatales de la provincia que acampan desde hace cuatro días frente a la Casa de Gobierno, en demanda de un aumento salarial. También debían controlar la ocupación de la sede del Poder Ejecutivo local por parte de los dirigentes sindicales del Frente Estatal.

Opinión Por Pablo Vignone

No jugar era una necesidad moral

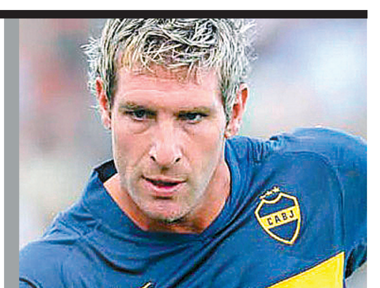
Todo pasa. La víctima de ayer se llamaba Alvarez, como la de hace once años –en la misma zona– se llamaba Fernández. Todo pasa. Alvarez era hincha de fútbol, como seguramente el 99 por ciento de los habitantes de la Argentina lo es de un cuadro en particular, pero murió de un balazo cuando iba a ver un partido de fútbol, a causa de una agresión precipitada por las imbecilidades que suponen los enfrentamientos del fútbol como actos planificados de una guerra santa teñida de colores y manchada de sangre. La más atroz y trágica cara del fanatismo. Sin embargo, como todo pasa, la primera reacción de la Asociación del Fútbol Argentino fue subrayar que no había pruebas de que el asesinato estuviera "ligado con el fútbol" como señaló el flamante director de Medios y Comunicación de la entidad, el periodista Ernesto Cherquis Bialo, que habló en ausencia de Julio Grondona, todavía en Zurich.

Fuera por sensibilidad o por prepotencia, los hinchas de Vélez impidieron que se disputara el partido que Alvarez iba camino a ver cuando recibió el balazo mortal. Que el juez Baldassi suspendiera oficialmente el encuentro por "falta de garantías" terminó siendo una burla al sentido común. Dos horas más tarde, arrancó Banfield-Tigre. A esa hora, el secretario general de la FIFA, José Luis Meiszner, realizaba consultas telefónicas para orientar los hipotéticos movimientos de una tribu que, en ausencia de su cacique, suele permanecer inmóvil. Es obvio que un mínimo de sensibilidad habría hecho inútiles tantos llamados e inmediata la suspensión del fútbol. La muerte de Emanuel Alvarez reclamaba una decisión semejante como una imprescindible necesidad moral.

"Si tuviéramos el conocimiento absoluto de que suspendiendo el fútbol no por uno sino por diez fines de semana no se produciría ninguna muerte más, se suspendería automáticamente" pontificó, en cambio, el vocero de la AFA, presumiblemente sintetizando el punto de vista de los dirigentes que (mal) manejan el fútbol. No se trataba de suspender el fútbol para encontrar una solución. No era una decisión utilitaria la que reclamaba la hora, sino una que mostrara agallas morales, que fuera inspiradora. Sana, antes que provechosa. Especialmente teniendo en cuenta que la postura habitual de la AFA resulta sindicar a la violencia que se produce en el fútbol como generada por la situación social, algo cierto sólo en parte. Es el argumento en el cual se escudan las responsabilidades frente a la repetición de estas tragedias. Lo fue cuando murió Marcelo Cejas, el hincha de Tigre asesinado a golpes cerca de la cancha de Chicago, el año pasado.

En Italia, donde se practica el fútbol probablemente más corrompido del planeta, la muerte de un policía relacionada con un partido de fútbol, un año atrás motivó la suspensión automática de la fecha. Todo pasa.

La AFA se lamenta de que la programación del fútbol sea diagramada hoy por los organismos de seguridad, restándole poder de decisión. Esta pudo haber sido una oportunidad magnífica para retomar el protagonismo. En cambio, la entidad eligió el camino menos valiente. Menos honorable. Sigue bañándose en el descrédito. Es que todo pasa, menos la hipocresía.



Los partidos de hoy

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Poggi; Mendoza, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.
BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Ledesma, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Argentinos Juniors.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Abelairas; Ortega, Falcao, A. Sánchez; Abreu. **DT:** Diego Simeone.
RACING: Navarro; Bonet, Mercado, Cáceres, Sosa; M. Sánchez, Bastía, Chatruc; Moralez; Manicero, Sava. **DT:** Miguel Micó.
Estadio: River.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

NEWELL`S: Villar; Ré, Spolli, Schiavi, Quiroga; Cabrera, Scotti, Bernardello, Vangioni; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
ARSENAL: Cuenca; Ruiz, Mosquera, Báez, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

Las posiciones

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	13	Newell's	7
Estudiantes	13	Banfield	7
Boca	11	Argentinos	7
Arsenal	10	Lanús	6
Tigre	10	San Lorenzo	6
Indep'te	10	Gimnasia	4
Central	9	Colón	4
River	8	Olimpo	4
Huracán	8	Gimnasia (J)	3
San Martín	7	Racing	2

Otra muerte absurda

Una adolescente de 17 años fue asesinada de un tiro en la cabeza cuando se dirigía a presenciar el partido que jugaron el viernes por la noche Gimnasia y Tiro y Central Norte, ambos de Salta. El incidente se produjo en el cruce de la avenida Belgrano y 25 de Mayo, alrededor de las 21.40, cuando la adolescente, que era acompañada por un grupo de amigos, recibió un disparo en la cabeza. Rápidamente fue trasladada a la sala de guardia del sanatorio privado El Carmen pero no pudieron revertir su estado.



Ledesma larga en punta

El campeón Christian Ledesma (Chevrolet) logró ayer el mejor tiempo clasificatorio en el Turismo Carretera, al término de las dos jornadas cumplidas en el autódromo Oscar Gálvez, donde hoy se desarrollará la tercera carrera de la temporada. El marplatense se mostró sumamente satisfecho por el rendimiento del auto al decir que "anda muy bien. Veremos cómo se dan las cosas. Tenemos confianza". Detrás de él se ubicaron Eduardo Ramos (Ford), y Jonatan Castellano (Dodge).

La F1 corría en Australia

El británico Lewis Hamilton (McLaren), con un tiempo 1m26s714/1000, largaba esta madrugada (1.30) primero en la grilla de partida del Gran Premio de Australia, primera prueba del Campeonato Mundial de Fórmula 1, a desarrollarse en la ciudad de Melbourne. El segundo lugar fue para el polaco Robert Kubica (BMW-Sauber).

FUTBOL El técnico Batista lo anunció pensando en los Juegos Olímpicos

"Riquelme será el capitán"

El conductor del seleccionado Sub-23 dijo del volante de Boca que "siempre fue un gran jugador, pero hoy demuestra que está en un gran nivel". También anunció que le gustaría viajar a Arroyo Seco para conocer a Messi.




Batista ya prepara el equipo para Beijing.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol Sub-23 y coordinador de los conjuntos juveniles de AFA, Sergio Batista, adelantó ayer que Juan Román Riquelme será el capitán del equipo nacional en los Juegos Olímpicos de Beijing. Por otro lado, el técnico anunció también que probablemente viaje a Arroyo Seco para conocer personalmente a Lionel Messi, que se encuentra en esa ciudad recuperándose de un desgarro. "Riquelme será el capitán en los Juegos Olímpicos. Siempre fue un gran jugador, pero hoy mentalmente demuestra estar en un gran nivel. Ojalá llegue así a los Juegos Olímpicos", auguró el técnico en declaraciones radiales.

A su vez, Batista reconoció que en caso de que no puedan concurrir Martín Demichelis o Javier Mascherano, dos de los tres jugadores mayores de 23 años que piensa incluir en la lista (el restante es Riquelme), Julio Cruz, Esteban Cambiasso y Gabriel Milito pueden ser sus reemplazantes.

"La obligación de los clubes es darlos 14 días antes y nosotros los pedimos antes. Hay que manejarlo con pinzas. Uno tiene que tener la misma relación, porque son jugadores de la Mayor que después van a seguir siendo citados. Esperemos que no pase nada. Cruz, Cambiasso y Milito están en esa lista previa", reveló haciendo referencia a la preselección que ya tiene en mente.

Por otro lado, Batista dio algunos detalles sobre su posible encuentro con Messi: "La idea es viajar a verlo, así nos conocemos. Hablé con el padre por teléfono para la otra citación, pero la verdad es que no nos conocemos personalmente. Me gustaría y posiblemente haga ese viaje".

Por último, acerca del plantel de jóvenes estrellas con el que seguramente irá a Beijing, Batista aseguró que hay "una cantidad de jugadores que cualquier técnico quisiera tener". Y agregó: "Ojalá que mentalmente lleguen bien en ese momento. Es muy importante y fundamental en esos torneos. Uno que jugó campeonatos de este tipo lo sabe".

El único encuentro que jugó este seleccionado fue el mes pasado ante Guatemala, de visitante, en el que venció 5-0. Batista cuenta con futbolistas de gran presente para armar un plantel con expectativas serias de defender la medalla de oro conseguida en Atenas 2004. Sin duda, la figura de Riquelme jerarquiza a un equipo con mucha calidad técnica. Los Juegos Olímpicos comenzarán en agosto próximo y se especula con que la Selección juegue dos partidos amistosos antes de esa competencia.

Se disputan la antorcha

La ex tenista Gabriela Sabatini, la nadadora Georgina Bardach y el futbolista Andrés D'Alessandro se encuentran entre las personalidades del deporte argentino que transportarán la antorcha olímpica el 11 de abril próximo en Buenos Aires, a cuatro meses de los Juegos de Beijing. En la nómina, difundida por la agencia Xinhua, no se encuentra Diego Maradona, cuyo nombre se había mencionado, aunque sí otras figuras del deporte nacional como Magdalena Aicega (hockey sobre césped), los hermanos Juan y Gabriel Curuchet (ciclismo) y Eduardo Romero (golf). También figura el bailarín Julio Bocca, que se retiró en diciembre último con un show al aire libre en el Obelisco, luego de 25 años de carrera.

TENIS Mónaco ganó en Indian Wells

Pico dio el primer paso

El tandilense Juán Mónaco tuvo un debut positivo en Estados Unidos al derrotar 6-2, 6-4 al holandés Robin Haase, y selló su pasaje a la tercera ronda en el torneo de tenis de Indian Wells. Gisela Dulko, en tanto, no pudo dar el batacazo y cayó por 6-2 y abandono ante la local Lindsay Davenpor. También fueron eliminados Carlos Berlocq y Sergio Roitman. Ayer, a último turno se presentaban Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela, mientras que hoy hará su debut David Nalbandian.

Sólido arranque para Juan Mónaco en el Masters Series de Indian Wells. Tras la lesión que le impidió estar en Copa Davis y no llegar a un 100 por ciento al abierto porteño, el tandilense comienza a recuperar su nivel tenístico. El jugador resolvió ayer sin problemas su primer compromiso ante Haase, y se lo llevó por un cómodo marcador para meterse en tercera ronda, donde podría cruzarse con Cañas.

Los que no pudieron pasar la primera ronda fueron Carlos Berlocq, quien perdió ante el francés Gilles Simon por 62 y 63, y Sergio Roitman al caer frente al español Guillermo García López por 61 y 64. Al cierre de esta edición, Juan Ignacio Chela debutaba con el ruso Dmitry Tursunov y Guillermo Cañas ante el sueco Jonas Bjorkman, en lo que podría ser un anticipo del choque por Copa Davis ante Suecia. Hoy será el turno de David Nalbandian, que enfrentará al letón Ernest Gulbis.

PAGINA/12 / DOMINGO 16 DE MARZO DE 2008



Cultura y Espectaculos de **Página/12**

CULTURA

* Elogios para **Soy**
* Langostas y algo más

TEATRO

* Las convicciones de Dario Fo

Visto & oído

George Clooney (*foto*), Brad Pitt y Matt Damon predican con el ejemplo: el año pasado, el trío fundó la ONG Not on our watch, que se dedica a reunir dinero para el Programa Mundial de Alimentos de la ONU dedicado a paliar la situación humanitaria de Darfur, donde ya hay más de 2,5 millones de refugiados. Esta semana, los actores depositaron 350 mil euros: "Es un momento crítico para el programa", dijo Clooney en un comunicado. "Si no donamos más dinero, la ayuda humanitaria en la zona va a caer en saco roto."

Por Beth Accomando

CINE George A. Romero habla de *El diario de los muertos*, su nuevo film

"Yo hago un cine político"

El cineasta que en los '60 reinventó a los zombies está de vuelta: "Si la guerra de Vietnam está detrás de *La noche de los muertos vivos* y *Tierra de los muertos* era sobre la era Bush, ésta es sobre YouTube y la explosión de los medios electrónicos", dice.

Con *La noche de los muertos vivos*, George A. Romero reinventó, en 1968, el género de zombies, dándole un aire inquietantemente contemporáneo. Tan inquietante que en un primer momento, los distribuidores potenciales no se mostraron gratamente impresionados. De hecho, le pidieron que cambiara el final, que les resultaba demasiado desolador. El contestó, simplemente: "Váyanse a cagar". Y la terminó estrenando tal como la había filmado. Esa anécdota sienta el tono de las futuras relaciones entre Romero y la industria del cine. Como John Waters, Romero siempre se mantuvo al margen, sentando base de operaciones en su propio territorio. Así como el autor de *Pink Flamingos* no se movió de Baltimore a lo largo de casi cuarenta años, otro tanto sucedió con él y la ciudad de Pittsburgh. Ahora, quien a fines de los '60 reinventó el cine de zombies regresa con su nueva aporte al género, la muy esperada *El diario de los muertos*.

"No se trata de una continuación, no es la quinta parte de una serie", explica Romero. "Es un regreso a la primera noche, cuando los muertos empiezan a salir de sus tumbas. Me pareció que con la anterior, *Tierra de los muertos*, ya había ido demasiado lejos en relación con la saga, y que estaba listo para bajarme de ese tren. Di con una colección de relatos cortos llamada *El libro de los muertos*, dos tomos con narraciones que suceden durante esa primera noche. Y me di cuenta de que podía seguir filmando historias sobre lo que les pasa a distintas personas, en esos dos o tres primeros días." Es así como, después de la épica *Tierra de los muertos*, Romero regresa a la escala menor y la crítica social de sus primeras películas de zombies. A los 68 años, *El diario de los muertos* le da nueva frescura a una vieja franquicia.

"Mis películas tratan sobre la actualidad y sobre lo que pienso de ella", dice Romero. "La guerra de Vietnam está detrás de *La noche de los muertos vivos*. La cultura del shopping inspiró *El amanecer de los muertos*. *El día de los muertos* hablaba sobre la desconfianza, sobre la gente que se encerraba en un pozo y perdía por completo la fe en sus semejantes. *Tierra de los muertos*, sobre la administración Bush. Esta es sobre YouTube, sobre la explosión de los medios electrónicos." Representantes de esa generación, los protagonistas de *El diario de los muertos* son estudiantes de cine. Mientras filman una de terror con presupuesto cero, se enteran, por el noticiero, de que los muertos están volviendo a la vida por todas partes. Entonces deciden filmar un documental sobre eso, usando toda clase de materiales, incluido lo que levantan de Internet. Ese documental es, según el pacto que Romero propone a los espectadores, *El diario de los muertos*.

–Cuando filmó *La noche de los muertos vivos*, a fines de los '60, ¿se le cruzó por la cabeza que de allí en más volvería una y otra vez sobre el mismo material, siempre en busca de cosas nuevas?

–Nunca. Jamás pensé que haría otra. Durante diez años me resistí a hacerlo. *La noche...* se lanzó en autocines y salas de barrio, y a los seis meses había caído de cartel. Pero fue un éxito, ya que me había costado nada más que 115.000 dólares, y pasamos a otra cosa. Pero mientras filmaba mi tercera película, de pronto los franceses descubrieron *La noche...* y la calificaron de "cine americano esencial". Yo leí eso y dije "Oia, qué raro, si yo no sabía cómo dirigir una película..." Todo lo que veía en ella eran los errores que había cometido. Ahí me dije que si algún día dirigía una secuela, tenía que ser una película que tuviera conciencia social. Eso se volvió una obsesión para mí. Esperé hasta tener una idea, y fue así como se me ocurrió que la segunda de la serie transcurriera en un shopping. De ahí en más, para las siguientes secuelas siempre esperé a tener una idea específica para desarrollar. Así fue siempre, hasta el día de hoy.

> "No entiendo las películas de terror que se hacen ahora, porno-tortura. Se dicen películas furiosas, ¿pero contra qué?"

–¿Qué se propuso con *El diario de los muertos*?

–Quería dar una vuelta atrás, hacer las cosas de una manera más simple. Algo más pequeño, que pudiera controlar por completo. Como cuando filmé *La noche de los muertos vivos*. Por eso me incluí en un cameo, cosa que había hecho en mis ocho primeras películas y después dejé de hacer.

–¿Es una forma de reaccionar en contra de la anterior *Tierra de los muertos*, producida por una major?

–Sí, aunque estoy satisfecho con el resultado final de esa película. Pero el presupuesto que había en juego era demasiado grande para lo que estoy acostumbrado. Como forma de liberarme de eso tuve ganas de volver a los comienzos, cuando filmábamos estilo guerrilla.

–Sus películas de zombies siempre llevaron aparejado un fuerte componente de comentario social. ¿Qué era lo que tenía en mente esta vez?

–Pienso que actualmente, por el peso social que tienen los medios, todo el mundo está obsesionado con ser un reporter de todo lo que pasa. Hay como una invitación implícita a que si algo sucede fuera de nuestra ventana, nos asomemos y lo grabemos, para ponerlo después al aire. Después está el auge de la blogosfera, que me parece que entraña cierto peligro: bastaría que cualquier loco colgara de la red cualquier propuesta radical que sonara razonable, para tener de inmediato un millón o dos de seguidores. Me parece peligroso, por la posibilidad de que represente un regreso al tribalismo. Basta recordar que al comienzo, Hitler les sonaba muy razonable a millones de alemanes. Siempre digo, medio en broma y medio en serio, que si Jim Jones hubiera tenido un blog, hubiera habido millones de personas tomando Kool Aid. Todo eso me preocupa. De ahí salió la película.

–En *El diario de los muertos* se percibe una desconfianza hacia los medios oficiales. ¿Se supone que debemos desconfiar también de los protagonistas, jóvenes estudiantes que cuelgan videos caseros en la web?

–¡Totalmente! De hecho, la película no ataca tanto los medios oficiales, aunque obviamente manipulan la información. Tal vez, más peligroso que eso es que tanta gente crea que a través de su propio blog están ayudando a algo, cuando en verdad se trata de poco más que opiniones personales, totalmente fuera de control. No sé si la gente está preparada para tener a un millón de bloggers dando sus puntos de vista sobre todo lo que pasa. Lo que me parece peligroso es que muchas veces se trata de pura opinión, que pasa por información.

–Viendo *El diario de los muertos*, daría la impresión de que estos estudiantes de cine le causan un poco de gracia. Y que la película que ellos filman le sirve también para deconstruir el género de terror entero.

–Bueno, acá me flagelo un poco a mí mismo... No pude evitar la tentación de hacer algunas bromas sobre el estado actual del género de zombies, esta cuestión de que en películas recientes los zombies corren rapidísimo. ¿Cómo pueden

Discurso crítico y satírico

Por H. B.

Hijo de padre cubano y madre lituana, George Andrew Romero nació en 1940 en Nueva York y actualmente vive en Toronto. Pero es en la ciudad de Pittsburgh, Pennsylvania, donde asienta la mayoría de sus películas. Empezando por su ópera prima y film más famoso, *La noche de los muertos vivos*. En 1968, esa película produjo un corte definitivo en el cine de terror, al que arrancó para siempre del sustrato religioso en el que hasta entonces se había cocinado, volviéndolo materialista, minimalista y explícito. Diez años más tarde, *El amanecer de los muertos*, segunda parte de la que de allí en más se conocería como "trilogía de los muertos" (más tarde tetralogía; pentalogía ahora) terminó resultando uno de los films independientes más exitosos de la historia. Costó un millón y medio de dólares y recaudó cuarenta veces más. Si en ella los zombies sitiaban un centro comercial, como queriendo ir de compras aun después de muertos, en la siguiente *El día de los muertos* (1985) los verdaderos villanos eran los militares, que masacraban a los pobres y bamboleantes muertos vivos. En *Tierra de los muertos* (2005) los zombies vivían relegados en algo parecido a una villa de emergencia, y ahora *El diario de los muertos* continúa el discurso crítico y satírico que caracteriza la saga. Pero no sólo de muertos vive Romero. Basadas en relatos de Stephen King, el film en episodios *Creepshow* (1982) y *La mitad siniestra* (1993) están entre sus películas más conocidas. En 1977, con la desoladora *Martin* reescribió el género de vampiros, tal como antes lo había hecho con el de zombies. Confirmando que su autor no sabe de barreras, la notable *Monerías diabólicas* (1988) es un poderoso drama de celos, sangre y locura, cuyos protagonistas son un discapacitado y... ¡una monita!

Trapos sucios en la tele



Sin medias tintas, People & Arts estrena hoy a las 23 una serie que muestra el lado menos glamoroso de Hollywood y sus *celebrities*. Protagonizada por Cortney Cox (ex *Friends*), *Dirt* cuenta en clave de ficción la ambigua relación que une a las actrices y actores de la Meca del Cine con la prensa más sensacionalista de Estados Unidos.

Bob Dylan debutó esta noche en Vélez Sarsfield



Al cierre de esta edición, Bob Dylan llevaba adelante una ceremonia inolvidable en la cancha de Vélez Sarsfield: ante 20 mil personas y al frente de una banda potente, de sonido y postura impecable, el músico estadounidense abrió una noche plagada de clásicos, que en el primer tramo incluyó títulos como "Just Like a Woman" y "Lay Lady Lay". Poco antes, León Gieco se dio el gusto de dar el aperitivo de su músico favorito, con un show que cerró con la participación especial de Charly García para "El fantasma de Canterville" e incluyó una aparición de Gustavo Santaolalla en "Pensar en nada".



"Siempre traté de no hacer películas crueles; furiosas, sí, pero no crueles. Prefiero aliviar la carga con algo de humor."

hacerlo, si son muertos que acaban de volver a la vida? O sea que son un poco las dos cosas: por un lado, los protagonistas me sirven para lanzar algunos dardos; pero a la vez me recuerdan a mí mismo, cuarenta años atrás, cuando salí a filmar *La noche de los muertos vivos* con lo puesto. Es un poco de sátira y un poco de nostalgia...

–Usted hace un uso sumamente lúcido de las posibilidades y limitaciones del medio, como cuando los protagonistas se quedan sin batería para la cámara. El que está filmando se queda a cargarla, escucha gritos del otro lado de la pared y no va a ayudar. Prefiere quedarse a esperar que la batería termine de cargarse.

–¿No es ésa la clase de cosas que sucede en un rodaje? A mí me pasó, filmando películas caseras, de no comer la torta de cumpleaños porque no podía desconectar el micrófono. Es la clase de ideas que se te ocurren cuando te estás dando una ducha. Con mi socio Peter Grunwald y otros amigos nos sentamos en el living, disparando ideas y divirtiéndonos, como en los viejos tiempos. Esa es la clase de cosas que podés hacer cuando tenés control completo sobre tu película. Cuando estás filmando para un gran estudio, entre vos y tu trabajo se interponen montones de ejecutivos. En una de ésas ves un atardecer que te gusta y querés filmarlo, pero para poder hacerlo primero tenés que completar un memo. Acá no, podíamos hacer lo que se nos ocurriera.

–Para *El diario de los muertos* usted dijo haber usado tomas de audio que le sobraron de *La noche de los muertos vivos*. ¿Cómo fue eso?

–El audio de *El diario...* tiene varias capas, y eso me permitió deslizar ciertos mensajes, en los fragmentos que los protagonistas levantan de radio y televisión. Un montón de amigos vinieron a ayudar, grabando voces para el audio. Fue muy gratificante. Los llamé para pedirles una mano y todos dijeron que sí. Me refiero a gente como Stephen King, Quentin Tarantino, Wes Craven o Guillermo del Toro.

–En la película hay bastante gore, y muy divertido por cierto.

–El gore me divierte. Lo uso un poco a la manera de *M.A.S.H.*, como una manera de darle un sopapo al espectador. En *M.A.S.H.* todo el mundo se mataba de risa, pero de repente venía una escena con una operación, donde muestran todo, y era como una bofetada. Como si la película estuviera diciendo: "Ojo, que esto no es pura risa. No se olviden de que es la guerra". De esa manera uso yo el gore en mis películas. En este caso, como había que mantener todo el tiempo el punto de vista de los chicos, no era posible usar planos detalle, porque no hubiera sido lógico que los chicos en esa situación los usaran. Por eso tuvimos que filmar las escenas de destripe y esas cosas a mayor distancia que lo habitual. Me parece que así quedó todavía mejor.

–La escena inicial, filmada por una cámara de televisión, es una idea muy astuta de su parte, ya que permite establecer de entrada que toda la película va a estar contada así, a través de una cámara subjetiva.

–Me pareció una buena idea, como forma de introducir el estilo que toda la película va a tener, y toda la línea temática sobre los medios que a partir de ese momento se va a desarrollar. Otra de esas cosas que se te ocurren cuando te estás duchando.

–*El diario de los muertos* se estrena justo después de *Cloverfield*, que también reflexiona sobre las filmaciones caseras, en circunstancias aterradoras. ¿Qué piensa sobre esta coincidencia?

–Bueno, parecería haber algo dando vueltas en el inconsciente colectivo, que da por resultado que casi al mismo tiempo aparezca una cantidad de películas referidas al asunto. No sólo *Cloverfield*; también está la nueva de Brian de Palma, *Redacted*, y *Puntos de vista*. Me parece que todo el mundo está pensando en esto, supongo que muchos cineastas percibimos que esta idea generalizada de "Yo soy una cámara" tiene que ver con nuestro oficio. Y de que es una idea generalizada, no tenga duda. Hay un millón de cámaras ahí afuera...

–Usted sostuvo recientemente que tenía en mente una comedia disparatada, que podría llegar a ser su nueva película de zombies. ¿Es así?

–Sí, es una posibilidad. Me encanta la idea. Es una comedia totalmente despatarrada, tipo slapstick. Sería divertido hacerla. Es una película en la que resulta haber un zombie. Un zombie solo. Sería como una nota al pie de mis películas del género. Ojalá que a alguien le interese la idea y así poder hacerla.

–¿Qué opina del cine de terror contemporáneo? ¿Le gusta?

–¿Si me gusta? No *(risas)*. Ni siquiera se trata de un juicio de valor, simplemente no lo entiendo. No entiendo esas películas de tortura que se hacen ahora, pornotortura. No lo pesco, me gustaría que alguien me lo explicara. Quiero decir, son tiempos de furia y entonces se hacen películas furiosas. ¿Pero furiosas contra qué? No encuentro ningún punto de vista político en esta clase de películas. En los '60 teníamos furia. Furia contra la policía, contra los militares, contra las instituciones. Pero estar furioso no me parece una razón suficiente para hacer una película cruel. Yo siempre traté de no hacer películas crueles. Furiosas, sí, pero no crueles. Siempre trato de aliviar la carga con algo de humor y esas cosas. No sé, puede ser que en este tema sea un tradicionalista.

Adaptación y traducción:
Horacio Bernades.

Repercusiones de la salida del suplemento *Soy*, de *Página/12*

Estímulos para un progreso cultural

Pablo Piovano

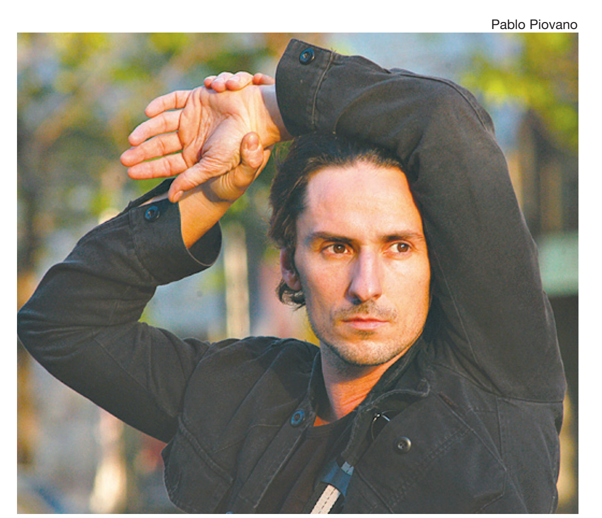


Rafael Yohai



García Muñoz (Derechos Humanos) y la actriz Laura Azcurra, entusiasmadas con la iniciativa.

Pablo Piovano



Leonardo García



Apoyos del coreógrafo Carlos Casella y la ex diputada nacional Juliana Marino.

Personalidades de distintas disciplinas saludaron la aparición del flamante suplemento sobre diversidad sexual.

"Hay un claro cambio cultural en la ciudad de Buenos Aires", asegura el juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Raúl Zaffaroni, en un reportaje publicado el viernes en **Soy**, el nuevo suplemento de **Página/12** que –algo único en los medios nacionales– enfoca de lleno en temas de diversidad sexual. Mónica Cabrera, actriz y dramaturga, destacó ante este diario lo "positivo" de una publicación de este tipo. "Más en Buenos Aires, que es una ciudad tan amigable con los gays", agregó.

Una publicación de este tipo es no sólo signo de este cambio cultural, sino también facilitador de la profundización de la evolución social en este sentido. El avance en este campo durante las últimas décadas es significativo, pero aún queda camino por recorrer. A eso se refirió Soledad García Muñoz, representante en Argentina del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, consultada sobre **Soy.** "Realmente hacía falta algo así para el tema de la diversidad sexual, para las poblaciones que sufren discriminación por su sexualidad diversa", reflexionó. "La iniciativa me parece excelente y me alegra mucho", saludó al suplemento.

"La homofobia se ha vuelto insostenible racionalmente", es otra frase que disparó Zaffaroni en la entrevista. Palabras que revelan un cambio de signo social, pero que requirió mucho tiempo de reflexión y discusión en la sociedad. Juliana Marino, ex diputada nacional por el Frente para la Victoria, se refirió en este sentido: "Si va a desplegar más información de este tema, puede ayudar a destrabar algunos obstáculos, prejuicios y desconocimientos sobre él", confió. "En mi trabajo he visto que cuando uno logra explicar y hablar el tema, hay más comprensión", relató.

Daniel Link, colaborador del suplemento, hizo algunas consideraciones sobre la naturaleza de la labor difusora que puede ejercer **Soy.** "Está llamado a cumplir un papel importante no sólo en la defensa de derechos (a la visibilidad, fundamentalmente) sino en la respuesta a problemas complejos de nuestra cultura."

Bruno Bimbi, presidente de la Federación de Gays, Lesbianas y Transexuales, y colaborador de **Soy,** reflexiona en el artículo de tapa del número inaugural: "A veces es nombrar lo que parecía destinado a quedar en silencio lo que desarticula esas palabras tan temidas hasta volverlas inofensivas". Es que en los temas no hablados, en los conflictos callados, en el miedo, anidan los prejuicios y la discriminación. Es por esto que la discusión de los derechos y, sobre todo, volver visibles sus violaciones para poder evitarlas, es un tema central en el suplemento, y así lo notaron algunas de las fuentes. El coreógrafo Carlos Casella, por ejemplo, comentó que le parecía "sumamente interesante" que **Soy** llegue a la gente "en un medio de interés general, en un diario popular como **Página/12**". "Me parece interesante la idea de un suplemento de este tipo en un diario de venta en kioscos", redondeó Casella.

Pero ningún texto vive sólo de sus intenciones. El contenido es fundamental, más aún en una publicación periódica, como un suplemento fijo en un diario. En el primer número de **Soy** hay de todo: además de la ya mencionada entrevista al juez Zaffaroni y la nota de tapa sobre los padres gays, hay secciones fijas, como "Es mi mundo", que arranca con una nota de Link sobre el dibujante finlandés Touko Laaksonen, conocido como Tom de Finlandia. La columnas "Trash Trava", el "Estilario", "Lux va", "Primer Amor", los recomendados de libros, video y TV, y la infaltable agenda suman información y color, que se completan con pastillas de noticias y las cartas de lectores.

"Si a la gente se le puede acercar más información, historias de vida y conocimiento, se genera más comprensión y se ganan aliados en pos del cambio a favor de la diversidad sexual", comentó Marino. La actriz de televisión y teatro Laura Azcurra, por su parte, recibió con entusiasmo el tratamiento que se hizo del tema de tapa. "Lanzaron esta temática que es superfuerte, está buena, polémica, y estuvo muy bien abordada", destacó. "Me copó, me copó", decía rotunda.

"Si va a desplegar más información de este tema, puede ayudar a destrabar obstáculos y prejuicios" (Juliana Marino).

Casella fue muy optimista sobre el futuro del suplemento, "si es sobre la diversidad, es interesante todo aquello de lo que se va a hablar", aseguró. El artista Juan Minujín, por su lado, destacó el vacío de suplementos de este tipo en los grandes medios nacionales, que apuntan más a lo general y desatienden algunas corrientes que circulan en la sociedad. "Es un espacio informativo que no existía en un medio grande". señaló. Link reflexionó respecto de la atención que los grandes medios ponen en la diversidad sexual como tema. "Salvo la experiencia de *Crónica*, poca es la atención que, en nuestro país, los medios masivos han prestado a los sectores que expresan la disidencia sexual. Enfrentada a la fricción de lo *mainstream*, seguramente lo queer encontrará nuevos interrogantes y posiciones", apuntó.

Informe: Andrés Valenzuela.

CULTURA La publicación de *Bandas, enjambres y devastación,* una rareza en el mercado editorial

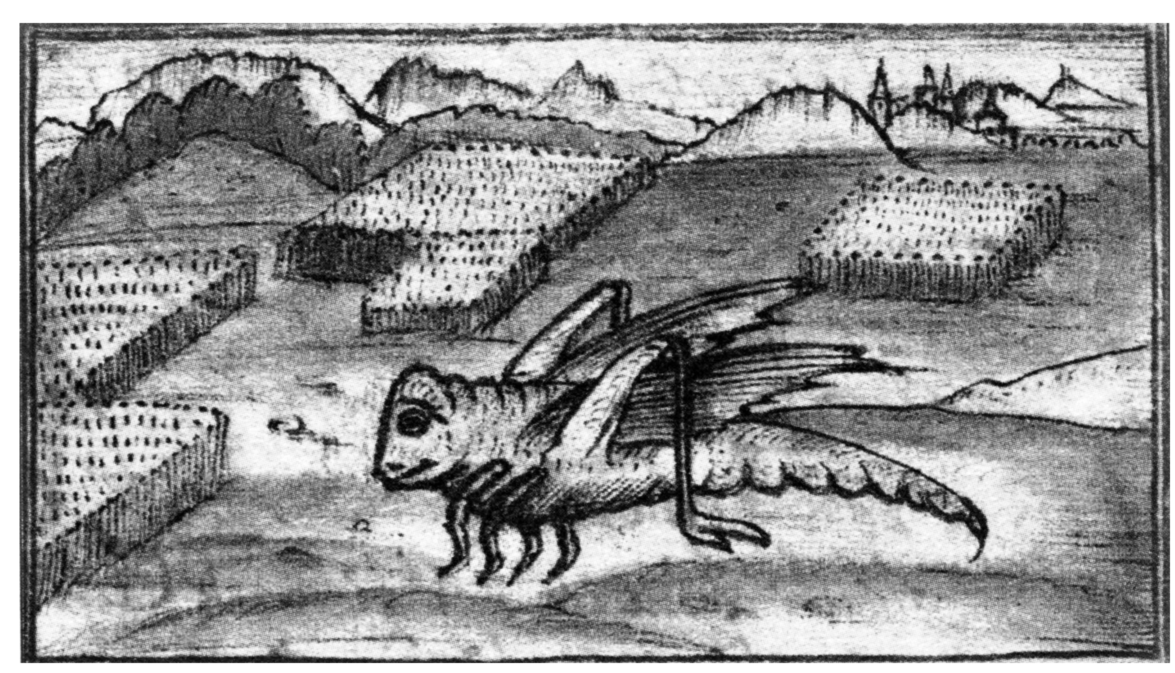
Un conjuro contra la estupidez humana

Por Facundo García

El libro versa sobre "Las plagas de langosta a través de la historia". A lo largo de más de quinientas páginas, el trabajo de Xavier Sistach reúne datos y curiosidades que coquetean con la manía. Los seres humanos no quedan bien parados.

¿Qué son los libros raros? Cualquiera sea el criterio para definirlos, debería incluir no sólo las obras antiguas o difíciles de conseguir, sino también las publicaciones que nacen a contrapelo de su tiempo. Vaya a saber por qué, cada tanto surgen editores medio suicidas que se animan a sacar a la calle títulos que no tienen que ver con el mercado ni con el presente inmediato. El resultado suele ser un mutante de librería, que contribuye a salvar saberes excéntricos desde un rincón marginal del estante. Basta mirar el reciente lanzamiento de *Bandas, enjambres y devastación. Las plagas de langosta a través de la historia* (Almuzara) para comprobarlo. A lo largo de más de quinientas páginas, el trabajo de Xavier Sistach reúne datos y curiosidades hasta coquetear con la manía. Con un precio lejano al bolsillo popular y un tema completamente atípico, tiene más futuro como apoyavaso que como best seller. No obstante, si aparece la oportunidad de hojearlo, no se puede dejar de agradecer el relato detallado de manifestaciones culturales que hoy están casi borradas, pero que en otro tiempo eran cuestión de vida o muerte.

Algunas tradiciones que señala Sistach todavía están vigentes. El caso de la cabeza itinerante de San Gregorio es sólo una entre muchas: todos los años, en el mes de mayo, los campesinos que viven cerca de Sorlada (en Navarra, España) van a la basílica de San Gregorio Ostiense. Ahí, el cráneo del santo que vivió en el siglo XI se guarda tras una especie de máscara plateada, y durante la festividad los devotos echan agua en la parte superior del marulo para almacenarla en distintos recipientes cuando sale por debajo. El líquido resultante se usa como repelente. Tanta es la fama de ese remedio que la extremidad del difunto ha viajado en procesión desde tiempos inmemoriales, y la expresión "dar más vueltas que la cabeza de San Gregorio" ya es parte de la lengua popular.



En el siglo XVII la Iglesia sentenció a las langostas por "diabólicas".

Ese y otros ejemplos revelan que aunque el peligro de las mangas no sea una preocupación para la mayoría de los habitantes de esta época, el terror que despertaron en otro tiempo ha dejado una herencia riquísima, con referencias que a veces pueden ser sorprendentes. Sin ir más lejos, hoy todos saben quién es El Chapulín Colorado, pero pocos están enterados de que la palabra "chapulín" viene de la expresión náhuatl con la que se llamaba a las langostas, donde chapa (rebotar) se conjuga con ulli (hule), para dar a entender que son seres que rebotan como las esferas de goma que los aztecas usaban en sus juegos de pelota.

Asimismo, la Biblia está llena de menciones a la especie, que solía arrasar con todo en Medio Oriente. En el Libro de los Proverbios se habla de algunas cosas que son pequeñas pero "más sabias que los sabios", y se menciona con admiración a este animal "que no tiene rey y, sin embargo, avanza en escuadrones". No sorprende entonces que la misma figura vuelva en el Nuevo Testamento, cuando el Apocalipsis de San Juan habla de un ejército compuesto por langostas de rostro humano que tienen la capacidad de atormentar a los infieles picando como escorpiones.

Corriendo levemente el foco, el mundo islámico retomó el problema y tal como lo muestra Sistach, contribuyó con historias que hoy parecen salidas de *Las Mil y una Noches*. Al-Damiri (1341-1405) cuenta que el imán Hassan ben Ali (625-672) estaba cenando en familia cuando cayó sobre su mesa una langosta con inscripciones. El hecho se repetiría varias veces, hasta que al revisar qué es lo que estaba escrito en esos cuerpitos de seis patas el hombre vio que en las alas decía: "Nosotras somos las tropas de Dios, el más grande. Nosotras ponemos noventa y nueve huevos, y somos tan numerosas que si pusiéramos cien, devastaríamos el mundo entero"; un párrafo bastante largo para escribir sobre un insecto, por cierto. Hayan sido muy largas las alas o muy chicas las letras, la verdad es que aunque hoy todo esto nos suene a disparate, narraciones similares se multiplicaban por toda la región.

La Europa medieval no se quedó atrás y llevó este "diálogo con plagas" a una nueva era. San Ambrosio (333?-397) dijo que si un hombre era creyente, el enjambre lo entendía y no se comía sus plantaciones. Con ese criterio, España vio desarrollarse un género hoy desaparecido, el de los libros de "conjuros", que reunían distintos tipos de conversaciones de tinte religioso para instar a los animales a que dejaran de asolar las cosechas. Paralelamente, un oficio olvidado, el de los "conjuradores" itinerantes, cobró fuerza y empezó a ser perseguido por la Inquisición. Eran una suerte de curanderos que decían tener el poder de controlar "de palabra" a los millones de individuos que infectaban los campos. Se dice que algunos tránsfugas conocían los ciclos de muda del animal y se apresuraban a hacer su aparición justo cuando los insectos adultos estaban por morir o emigrar, cosa de tirárselas de milagrosos.

La Iglesia criticaba, pero también tuvo que salir a la cancha. El libro publicado por Editorial Almuzara menciona volúmenes como el que dio a conocer en 1641 el monje Diego de Céspedes, titulado *Libro de Conjuros contra tempestades, contra oruga y arañuela, contra duendes y bruxas, contra peste y males contagiosos, contra rabia y contra endemoniados, contra aves, gusanos, ratones, langostas y contra todos cualesquier animales corrusivos (sic) que dañan viñas, panes y árboles de cualesquier semilla*. Un auténtico hit de época que parece fabricado por el marketing.

Como si lo anterior no fuera suficientemente ridículo, existieron asimismo juicios contra distintas alimañas, uno de los cuales se llevó a cabo en Segovia (centro de España) allá por 1650. Las langostas estaban acabando con toda la comida y el clero sintió que había llegado la hora de tomar las riendas del asunto. Se convocó a un tribunal y hasta a un defensor de las voraces saltarinas, un tal Bernabé Pascual, que alegó que no se podía excomulgar a las acusadas porque "no tenían uso de razón". Aunque lógica, su postura fue derrotada. Sentenciados por "diabólicos", los insectos fueron condenados al destierro, que debían cumplir dentro de las veinticuatro horas. Quizá por sobradores –aunque más probablemente por su incapacidad de entender castellano o cualquier otra lengua– se quedaron un tiempo más, hasta que por fin levantaron vuelo cuando se les dio la gana, dando pie a reacciones disparatadas en otras poblaciones.

Para saber lo que paso después hay que animarse a buscar en libros que hablen de estas cosas. De esos que no necesariamente están escritos "con estilo" y no nacieron con pretensiones de best seller. Libros raros. Mutantes.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-TOP TEN.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
13.30
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
14.00
7-FORMULA 1 - G.P. AUSTRALIA.
9-CINE.
13-CINE.
15.30
13-CINE.
16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-GP MOTOR.
9-CINE.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
7-SOMOS RUGBY.
13-CINE.
17.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
11-CINE.
18.00
7-BASQUET NBA.
9-CINE.
18.30
13-CINE.
18.45
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
13-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
11-CINE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-LOST
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-200 AÑOS.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

TEATRO Entrevista a Dario Fo, el hombre incansable

“El poder aturde a la gente”

El Nobel italiano demuestra a sus 82 años no haber perdido la capacidad de provocar y crear a través de la palabra y la pintura. “Una de las peores cosas que le puede suceder a un hombre es dejarse abatir por la edad”, dice.

Por Rosana Torres *
Desde Milán

En su página web *(www.dariofo.it)*, primero que nada, hay un texto: “Figura destacada del teatro político que, en la tradición de los juglares medievales, ha fustigado el poder y ha restaurado la dignidad de los humildes”. Dario Fo, nacido en 1926 en un pueblo del norte de Italia, quiere que sólo se lo vea así. Hay que adentrarse en su blog para saber otras cosas. Premio Nobel en 1997, arquitecto, prolífico pintor, activista político, movilizado en la República de Salò, alcaldable de Milán dos veces, doctor por La Sorbona, historiador de arte y, por supuesto, autor de teatro traducido a numerosos idiomas y representado en todo el mundo, con obras en gran parte escritas con su mujer desde 1951, la senadora Franca Rame, actriz perteneciente a una saga de actores cuyos orígenes se remontan a 1600 y cuya actitud política le costó un secuestro, con violación incluida, por parte de unos fascistas, en 1973.

Los dos rondando la ancianidad (él 82, ella 78) llevan una vida, en común y por separado, marcada por una frenética actividad. Su casa lo transmite. Entra y sale gente, todo es alborozo y trabajo, fotocopias, faxes, lecturas, gestiones, llamadas... Franca entra y sale del estudio de Fo, al que pregunta o informa de algo, y el maestro salta de un tema a otro con el virtuosismo de un cómico de variedades. Unas frases sirven para contestar a Franca, otras para hablar con las chicas de su equipo y simultáneamente responde a la entrevista, que interrumpe bruscamente para salir corriendo de su casa en ayuda de un amigo. Franca lo releva y facilita información, incluida la de que son bisabuelos. En el salón también hay fotos, posters, cuadros y los vicios del maestro. Sus piezas especiales, sobre todo esculturas religiosas: una pietà, una Virgen con niño, un gran Cristo crucificado, un San Sebastián bellísimo, piezas romanas.

–¿La democracia formal actual en muchos países occidentales, con sistemas de dos grandes partidos cercanos entre sí en políticas reales, es un avance hacia algo o una mera estabilización del poder?

–Es la estabilización del poder y del sistema capitalista. El poder lo hace así para no perderlo nunca. En América hay una variante importante; ambos partidos tienen reglas que pueden poner en crisis incluso al presidente; aquí, en cambio, se oculta todo, se termina pactando.

–¿Sigue pensando que las revoluciones siempre empiezan bien y terminan espantosamente mal?

–No hay más que mirar hacia la historia. Pienso en el cristianismo, sus significados, sus fines..., y miro al Papa. ¿Pero qué tiene que ver ese señor con el pensamiento de Cristo? ¡Si no hace nada! Ni él ni sus cardenales, el clero es una gran masa de poder y Jesús sólo habló del poder del amor. ¡No hay más que ver a los obispos españoles, pidiendo el voto para la derecha! Encima son políticamente reaccionarios. Justo lo contrario que Cristo.

–¿Por qué cree que ocurre?

–Fue a raíz de un hecho que no se recuerda. En el siglo III, Constantino vio que el cristianismo adquiría importancia. Como la religión pagana no resolvía los problemas, ofrece al cristianismo ser la religión del imperio y los obispos se hacen con el derecho de no pagar tasas, ni impuestos de sucesión ni tributos, cosas que existían en la jurisdicción romana. Tenían el poder del espíritu y desde entonces el poder material, sin olvidar que se hicieron con propiedades por toda Europa gracias a un documento, supuestamente escrito por Constantino en su lecho de muerte, que se demostró después que era falso.

> “La situación política en Italia es desesperante. Hay una clase política que no se preocupa del problema que tenemos.”

–Está más sumergido que nunca en la pintura con sus libros de grandes genios.

–Mis pensamientos siempre pasan por la pintura, cuando encuentro dificultades pinto para resolverlas, y mis pinturas son proyectos para espectáculos... La pintura me sirve para analizar la realidad a través de lo grotesco; si cuentas una historia tras estudiarla y analizarla, transmites mejor el valor de las cosas, su importancia o su falsedad.

Otro crimen organizado

–¿Cómo ve la situación política en Italia?

–Es totalmente desesperante. Hay una clase política que no se preocupa del problema que tenemos. Hablo de ahora, porque han quedado atrás los tiempos en que eran importantes los movimientos obreros, el Partido Comunista, el Socialista, los anarquistas, los liberales, eran tiempos brillantes en el plano de la expresión colectiva. Ahora todo el esfuerzo se centra en conseguir el poder, no en las necesidades de la población, la defensa de los derechos o la reconquista de aquellos momentos brillantes de antaño. De vez en cuando surge alguien que se cabrea y trata de removerlo todo, pero en general sólo hay una gran desconfianza en la clase política; incluso al margen de la derecha, que es horrenda, no hay más que ver todo lo que han hecho, como Berlusconi creando leyes por su cuenta, anulando reglas existentes, usando la televisión para hacerse propaganda, al tiempo que es un mentiroso, un hipócrita famoso, al que pescaron doscientas veces soltando infamias.

–¿Y el papel de la izquierda?

–La izquierda en Italia no ha sido capaz de imponer las leyes civiles o anular algunas tan infames, como la de que se puede mentir y lanzar falsos testimonios, alegremente, ya que nadie te acusará, y no hablemos de las leyes sobre la propiedad, con los contribuyentes que no pagan impuestos porque pueden llegar a acuerdos con el Estado para pagar lo que les venga bien... Se está dando paso a la institucionalización de la criminalidad.

–¿Ve alguna metáfora en el asunto de la basura en Nápoles? *(N. de la R.: un paro de basureros en Nápoles tiene sumida a la ciudad en un auténtico caos.)*

–En los desastres es difícil ver metáforas. Esto es la degeneración de una organización que debe ser civil. Viene de atrás, cuando Berlusconi en vez de organizar... Es cierto que Nápoles es una ciudad de locos con un casi nulo sentido de la colectividad, su historia siempre ha sido así. La gran locura viene dada porque en Nápoles se hace la recogida de basuras diferenciada, pero los que retiraban esas basuras las echaban todas juntas al camión. Y esto ha creado el caos. Y encima se puso la Mafia para resolver el problema... Es el caos de la nave de los locos.

> “El poder no sabe reírse. El otro día me dijeron: ‘El hombre serio es el que no sabe reír’. No se es serio porque se sea honesto.”

–¿Y vuelta a empezar con otro período electoral?

Jesucristo, un hombre de teatro

Siendo usted un ateo convicto y confeso no deja de ser curiosa esa pasión, convertida en auténtica investigación, sobre Jesucristo, los Evangelios, San Francisco, la Iglesia...

–Jesús era un gran hombre de teatro, de increíble verbo y gran sentido de la organización de las historias que contaba; planteaba espacialmente sus discursos utilizando los declives del terreno, de manera que hablaba sin forzar mucho la voz a cinco o diez mil personas. ¡Qué sentido del escenario!

–¿Con las técnicas usadas por los griegos para sus teatros?

–Exacto. Y se enfrentaba a la necesidad de tener que improvisar, no todos los que iban estaban de acuerdo, había provocadores, y él jamás los echaba, trataba de integrarlos. Parece ser que lo hacía con envolventes en las que no faltaban elementos cómicos y situaciones grotescas, tenía esa gran habilidad, como San Francisco, hacían discursos limados y pulidos.

–¿Eso se desprende de la lectura de los Evangelios?

–En los Apócrifos se ve claramente que buscaba diálogos, creaba atmósferas, réplicas con sus discípulos..., se intuyen muchas cosas si se leen con atención y se descubre que aquello sólo podía funcionar si se escenificaba, con actores y con situaciones colectivas y corales. ¡Eso es el teatro!

–¿No había improvisación?

–Nada se dejaba a la casualidad. La misma anécdota se contaba en sitios diferentes, como demuestran varios testimonios, era un espectáculo en gira; estuvo tres años de tournée en una zona geográfica enorme. En teatro no se improvisa, hay que respetar unas reglas y él lo hacía.



–El peligro mayor es que, debido a este vacío, haya un rechazo al voto que arrastre a los jóvenes, que no irán a votar... y la abstención es muy peligrosa.

–¿Y Veltroni tratando de unir a la izquierda y al centro?

–No sé si es un lobo con piel de cordero. Ha hecho una serie de cosas un tanto extrañas que no están gustando; no hay más que ver cómo compuso su partido, era de izquierdas y lo situó al centro, metiendo en el mismo saco a democristianos y comunistas y al mismo tiempo eliminando opciones intermedias, como los socialistas, algún pequeño partido, otros colaterales, radicales...

–Y tomando a J. F. Kennedy como modelo.

–Si uno se sitúa en el centro, tira de los líderes del centro. Hoy ya no se habla de grandes hombres de la Revolución de Octubre o de Marx, quien lo haga perdió de entrada.

–¿Qué hará si gana Berlusconi?

–*Non lo so, non lo so, non lo so.* Me quedaré, sería infame que me tuviera que ir, a no ser que nazca una represión y tuviera que huir, una tradición de los italianos, sobre todo en el Novecento y con el fascismo.

La seriedad del poder

–Según sus palabras, usted y Franca Rame han vivido 300 años. ¿Qué planes tienen para los próximos 300?

–Continuar trabajando cada día. Una de las peores cosas que le puede suceder a un hombre es dejarse abatir por la edad, asumir que debe aceptar retirarse con tranquilidad y serenidad. En Italia decimos *andare in pensione*. Es lo peor que puede suceder, salir de la vida.

–Se lo ve muy preocupado por el medio ambiente y habla de "apocalipsis inconsciente".

–Estamos ahí. El poder, a través de la desinformación, de sus propios espectáculos, periódicos, manifestaciones, aturde a la gente para que no piense y no se preocupe con lo que está sucediendo. Actúa como si estuviéramos en una nave a la deriva, el capitán sale de vez en cuando y dice sonriente "no pasa nada, éste es el mejor de los mundos". Es como el Cándido de Voltaire, pero mientras nos encontramos mujeres maltratadas, niños muertos, obreros que caen en el tajo y el planeta agonizando.

–¿Hay solución?

–Todo pasa por la toma de conciencia y luchar porque la gente sepa. Y siempre creí que el mejor modo de informar a la gente es envolviéndolos con el humor, con la risa. Hay que reírse de uno mismo, comprender que uno es un imbécil que se deja manipular por quien dirige y manda.

–¿Se reiría también el poder de sí mismo?

–No, el poder no sabe reírse. El otro día me dijeron: "El hombre serio es aquel que no sabe reír"; es el que no tiene sentido del humor, no comprende las ironías, las ocurrencias, los chistes, lo grotesco. No se es serio porque se sea honesto.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.



✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: L. Besson, con J. Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14,45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL OJO DEL MAL: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.20, 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.40, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.10, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 14.15, 15.40, 17, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19,45, 20.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.05, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13, 17.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
PUNTOS DE VISTA: 18 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
POSDATA: **TE AMO**: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL EXILIO DE GARDEL. Dir.: Fernando "Pino" Solanas. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
BELLE DE JOUR (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
REGRESADOS (Argentina 2007) Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini, con Roberto Carnaghi, Diego Capusotto y Carlos Issa. Pre-estreno. **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. **Hoy**: 14.30 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
CALLE ANGOSTA. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.10 hs.
DARSENA SUR. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 19.45 hs.
DIRIGIDO POR JOHN FORD (EE.UU.-1971) Dir.: Peter Bogdanovich. Documental con testimonios de John Ford, John Wayne, James Stewart y Henry Fonda. Narración de Orson Welles. **Hoy**: 21 hs.
MISION DE DOS VALIENTES (EE.UU.-1961) Dir.: John Ford, con James Stewart, Richard Widmark, Linda Cristal. **Hoy**: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
EL JUEZ PRIEST (EE.UU., 1934) Dir.: John Ford. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
STEAMBOAT ROUND THE BEND (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17 y 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964) El documental oficial contado por los mismos Beatles. **Hoy**: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Puccini: Intermezzo de Manon Lescaut; Sibelius: Finlandia, poema sinfónico; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. filas 2 a 8). Loc. en vta. **Hoy**: 17 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. **Hoy**: 18 hs., sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de marzo: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 4: 20 hs., dom. 6: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. e-pec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y E. Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath – Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina – Irish Feet**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

UN HOMBRE TORCIDO

de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Músicos invitados. Tangos y folclore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Dom.: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con M. Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: "30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con M. Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: J. de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, L. Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de E. Halvorsen. Con B. Amadeo, S. Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, D. Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con C. Argento. Piano en vivo: E. Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consu.)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Mié. 19, jue. 27 y sáb. 29 de marzo: 21 hs., sáb. 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: R. Riotti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. esp.: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BELINDA.** Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**KAPANGA.** Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: G. Kraus y C. Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de J. Luc Lagarce. Con J. Madou, Nadia Marchione, A. Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, F. Neil, A. Estevez, C. Hamze, L. Dupont, A. Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, M. Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y ritmos. Con A. Maina y Guillermo Aguilar. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: D. Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, (2da. Parte). Comedi musica infantil del" Grupo Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del "Grupo Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica casi musical. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavídez, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jue. 20, vie. 21, sáb. 22, dom. 23 y lun. 24 de marzo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 40.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto "Chino" Hidalgo** (voz). En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y Esteban Falabella (guitarra). Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DUO LUNA Y MESTERIO-QUASIMODO TRIO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACARENA ROBLEDO**. Joven cantante. Con Adrián Mastrocola (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Germán Boco (batería). Clásicos del Jazz, Rhythm and Blues y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. último CD: "3:30" Trío: Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Invitado: Cirilo Fernández (piano). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MELERO-ABERASTEGUI-IOVINO**: Mariana Melero (guitarra-voz) Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-coros), Norma Iovino (percusión-voz). Ptan.: "Beleza Pura" y "Agua Doce". Invitado: Hernán Míguez (piano-acordeón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Vie.: 22.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Mar.: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE OSCAR VALLES**. Auténtico y prolífico creador, autor y compositor, cantor y guitarrista de folclore y tango. Lo homenajearán su hija, Leandra Valles, Enrique Espinosa, Silvia Zabala, Sergio Zabala, Pablo Budini y Claudia Díaz. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.
-**JANA PURITA** pta. su CD: "Tangos canallas". Con el dúo de guitarras Daniel Gómez-Miguel Luchilo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL VEDIA**. El bandoneonista humahuaqueño se pta. con Federico Pecchia (guitarra) y Héctor González (bombo). Ritmos andinos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN GUZMAN:** Cantante y guitarrista pta. su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Spektre**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS II** (Lado B): **Montage**. La primera banda de Electrorock del Nordeste Brasilero. Daniel Peixoto (voz y visuales), Leco Jucá (groovebox y sintetizadores). Jue. trasn.: 0 h.
-**LOS UMBANDA** + **Actitud María Marta**. Grupo de hip hop argentino nutrido por una vasta cultura musical latinoamericana y jamaiquina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip.: $ 15)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"No Lo Soporto"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **70mil7** (Show), No-Djs. **Fred** + **Javi Diz** + **Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PINK FREUD** (Polonia): Wojciech Mazolewski (bajo), Kuba Staruszkiewicz (batería) y Tomasz Zietek (trompeta). Invitados: Tomasz Duda (saxo) y Marcin Masecki (piano). La vanguardia del Jazz polaco. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 40)
-**FIESTA SANTA MANDANGA**. Con **SINSEMILLA** (en vivo) DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae), Invitado: DJ **Karim** (arabish balkanic sounds, mestizo, vallenato y más/Argelia-Barcelona). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). C omposiciones propias y arreglos de música popular + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra acústica-bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLE COSTA** (guitarra y composición) pta.: "Sonata de um novo día". Invitada: **Rhea Volij** (danza butoh). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Solo set" y "Doña Furia Gaucha". Con Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Ramiro Flores (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Victoria Zotalis (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Santiago Vázquez (percusión-electrónica). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitado: **Martín Marino** (guitarra). Obras de Bach, Barrios, Debussy... Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores-Luis Nacht (saxos) y Ale Lopez-Carto Brandán (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo) y Flavio Montenegro (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $12.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**DOS TENORES:** Natalio Sued-Rodrigo Dominguez (saxos tenor). Canciones, standars, una conversación musicalentre dos amigos con un lenguaje común. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN MANDELAM** (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Vie. trasn.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Luis Nacht (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BRAZOS y ABRAZOS. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Draganí. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. **Hoy**: 22 hs., mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. HOY, 17.00, 19.00, 21.00 LUCES DEL ATARDECER (Finlandia, 2006). Dir Aki Karusmaki. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 19.00 Cine Arte presenta Cine de Autor BLOW UP (Italia-Gran Bretaña 1966). Dir MICHELANGELO ANTONIONI, basado en el cuento "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. Con Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 Habitación para turistas. HOY, 21.00 UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. HOY, 20.00 LA FAMILIA MANN – TERCERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir: Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Verónica Ferres. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró. Vie 21 a Dom 23, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Vie 21 a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA. Jue 20, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Vie 21, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 22, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Juan Ruiz, Emma Burgos, Pablo Milei, P. Gil Villafañe y elenco. Dir. E. Rodríguez Lozano. HOY, 22.30 Agrup. Folklórica MARTIN GUEMES presenta FUSIONES. Dir Marcelo Mouriño. Lun 17, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. Garcìa Lorca. Dir. A. Orfino. Lun 17, 23.15 BALLET ANWAR (nominado Estrella de Mar) presenta LUNA DEL SAHARA de Marcela Serdá. Mie 19, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 20, 21.00 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 20, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco. Sáb 22, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 22, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión para toda la familia. Dir: María Luisa Botta

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie/Sàb, 21.30 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reír al mundo! MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 21, 21.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 22, 21.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Paula Scarpetta. Dir. Paola Belfiore. Sáb 22, 22.30 HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. Dom, 22.00 (Jue 20, 20.00 / Vie 21, 22.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Dom 20.00 (Mie 19, 21.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Sáb 22, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Jue 20, 22.00 (Vie 21, 20.00) DE HOMBRE A HOMBRE. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luís 1752. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750. Mie a Dom 23, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta.

SANTA FE
Santa i.e. 1854. T 492-0856. Sáb, 21.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de Jorge Aclame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Jue 20 a Dom 23, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 19, 21.30 RAUL BARBOZA presenta A DOS ORILLAS. Con el ALTER QUINTETO de Francia. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación. Bodega: Vie 21, 22.00 KARINA LEVINE presenta "GOTANGO"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 18, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Nominado Estrella de Mar. Mar 18, 23.15 Don Arturo Vega Godoy presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Musical Horacio Soria. Mie 19, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Vie 21, 20.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta SHOW LATINO. Dir. José Garrefa. Invitado. Diego Lurbe. Vie 21, 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a la 314 FREE BOP CLUB. Mie 19, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan Biblioteca Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y EL JUEGO Y LA BELLEZA". Jue 20, 21.00 GUITARRISTAS ARGENTINOS. Organiza Silvia Castro

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 ROCK DE ACA con EL CUBO MAGICO, EL ZILENCIO, SEX APPEAL. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80. Tributo a KISS.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.45 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luís 1752. Sáb 22, 23.00 ALMA Y VIDA Un regreso esperado. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Vie 21, 16.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta). Sáb 22, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos del Norte. Mínima; 19°. Máxima: 29°. **Mañana:** Parcialmente nublado Vientos del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

Rep

www.miguelrep.com.ar

EL NIÑO AZUL © R3P

ASÍ, QUIJOTESCAMENTE

VINISTE A CURAR HERIDAS

Y A DEJAR HUELLA.

Por José Pablo Feinmann

Joe Carter, una historia de amor

Llevaba diez años sin acercarse a ella. A Lucy Windsor, su ex mujer. Desconocía si los recuerdos que atesoraba eran buenos o malos. Los había olvidado por completo. ¿Había sido un éxito ese matrimonio? Difícil que lo haya sido, pues nos divorciamos, concluyó. ¿Nos divorciamos o una de esas noches me fui sin despedirme, agobiado por el tedio o la ausencia de toda pasión, que venían a ser, razonó levemente, algo similar? Tampoco lo recordaba. ¿Qué recordaba de ella? Habían tenido dos hijos. Ella lo engañó y le comunicó la noticia cuando ya nada se podía hacer salvo meterle un plomo en la barriga. Algo que habría producido los mismos resultados que un aborto. Probablemente de un modo más espectacular y, si uno lo piensa bien, con un añadido no desdeñable: se habría librado de la criatura y de ella al mismo tiempo. Pero algo así no estaba entre sus conductas habituales. O dentro de su moral, si es que él tenía algo como eso. Matar embarazadas, no. ¿Por qué entonces la había buscado? Tampoco lo sabía. “Caray –se dijo–, qué poco sé de mí. Soy uno de esos misterios que me lleva tiempo resolver. Llevo cincuenta y cinco años en la tarea y es poco lo que he avanzado.” Aquí estaba, sin embargo. Había rastreado su dirección y la casa debía ser ésta. No gran cosa. Una pequeña construcción con un jardín al frente. Detuvo su coche. Atardecía. En el jardín dos niños jugaban a matarse el uno al otro. “Son mis pollos” –se dijo con orgullo–. “Qué duda cabe.” Caminó hacia ellos. “¡Pam! ¡Pam! ¡Pam!” Los niños no ahorraban balas. Tampoco gritos de guerra. “¡Muere, inmundo iraquí!”, decía uno. El otro respondía: “¡Alá es mi profeta!”. Contrariado, Carter movió su cabeza. Era una bestia el pobre niño: el profeta es Mahoma. ¿Esa educación les había dado Lucy? ¿Ni al enemigo les había hecho conocer bien? “¡Rata inmunda, has destruido nuestras Torres!” Uno era gordo. El otro era alto y flaco como un escarbadientes. Era claro como el agua: Lucy los alimentaba mal. “¡También destruiré Disneyworld!” “Hola, niños”, dijo Carter. “¿Quién eres?”, preguntó el Gordo, “¿Estás con nosotros o con ellos?” “Con ustedes, por supuesto”, dijo Carter. Y añadió: “¿No me recuerdan?”. “No sé quién eres ni me importa”, dijo el flaco. “Te salvas porque no tienes cara de mierda islámica.”

Se alejó rumbo a la puerta de la casa. Aún alcanzó a oír: “¡Muere, perro talibán!”. Y el Gordo exclamó ¡Ugghh! y cayó de espaldas. Luego se puso a llorar. Carter decidió que eso no le incumbía. Tocó el timbre de la puerta. Abrió Lucy Windsor. “Hola, Lucy.” “Tú.” “Yo. ¿Puedo entrar?” “Dime tu opinión.” “Pues creo que sí. Siempre pueden dialogar dos viejos amigos.” “Todavía somos marido y mujer, idiota.” “¿Cómo, nunca nos divorciamos?” Ella lo hizo pasar a la cocina y se dispuso a prepararle un café. “No esperes más nada de mí”, dijo secamente. “Si debo serte sincero...” “Debes.”



“Ni el café esperaba.” “Lo tendrás. ¿A qué has venido?” “Verás, hoy estaba ordenando mi oficina. Papeles viejos, tú sabes. Y encontré una foto tuya. Diablos, me dije. Creo que yo estuve casado con esta mujer.” “Y hasta tuviste dos hijos también.” “Sí, acabo de verlos.” “¿Te han reconocido?” “Sospecho que no.” “¿Y qué pretendes? Eran criaturas cuando nos abandonaste. ¿Cómo has pasado estos años?” “Bien y mal, como todo el mundo.” “No como yo, Carter. Yo los pasé mal. Condenadamente mal.” “No sabes cuánto me apena oír eso.” “No mientas, tarántula.” Se abrió la puerta y entró el Gordo. Todavía lloraba. Los mocos caían de su nariz como una gelatina verdosa y repugnante. Dijo: “Mom, Danny siempre gana porque hace de soldado americano. Y yo siempre pierdo porque hago de iraquí”. “Oye, Fatsie”, le dije. (Notarás, amigo, que ahora te cuento esto en primera persona. Pero, demonios, es a mí a quien le ocurrió. ¿Para qué andar con rodeos?) “Oye, Fatsie”, le dije, insisto. “¿Cómo sabes que me dicen Fatsie?”, preguntó, asombrado, el gordo. “¿De qué otro modo podrían decirte con lo asquerosamente gordo que eres?” Volvió a llorar y los mocos volaron desde su nariz y se pegaron en la cortina de plástico de la ventana. “No llores, Fatsie”, le advirtió Lucy. “No llores o te castigaré otra vez con la plancha. Oye lo que tiene que decirte el señor.” “Fatsie, dile a tu hermano que sigan jugando como hasta ahora. El, un muchacho americano. Tú, un guerrillero iraquí. Pero mételo en una bolsa de plástico negro, ésas de la basura, ¿las ubicas, no? La cierras bien y lo arrojas por ahí, por donde más te plazca. Luego unes tus manos alrededor de tu boca y, como si fuera una trompeta, le tocas el Himno de nuestro Imperio victorioso. América, Fatsie. Por fin, le haces un discurso. No olvides decir: ‘Así mueren nuestros héroes’.” Fatsie saltó de alegría. Me dio las gracias. Salió al jardín y lo oímos gritar: “¡Haré un héroe de ti, Joe!”. “Le has puesto Joe”, dije, con algún orgullo. “Fue por mí.” “No, no fue por ti. Requerí cierto día los servicios de un plomero. Haría ya dos años que tú habías partido. Por decirle así al repugnante suceso de tu abandono. Era un negro enorme, lleno de músculos. De esos que tú odias, Carter. De esos a quienes llamas caníbales, o estiércol de gorila o vómito de mono.” “También cagadón de elefante”, añadí. “Bien, para mí no era eso. Era un honesto trabajador. Se ocupó de destapar todas las cañerías de la casa. Todas, Carter. No sé si me entiendes.” “Entiendo. Y él se llamaba Joe.” “Has entendido.” Entonces se apagó la luz. “Mierda”, dijo ella. “Sabria que esto pasaría.” “¿Un desperfecto?” “No, llevo tres meses sin pagar la luz.” “¿Estás en apuros de dinero?” “¿Tú qué piensas?” “Bien, en ese caso –dije–, me voy, Lucy. No quiero importunarte. Tienes cosas más importantes que hacer. Pagar la luz, por ejemplo.”

Eran las diez de la noche. Estaba en mi oficina y leía el *Hollywood Reporter*. Angelina Jolie había adoptado otro niño. “Vaya imbécil”, pensé. “De nada sirven los hijos. Pasas diez años sin verlos y ni te reconocen.” Alguien golpeó la puerta. Caminé hacia ella con aire aburrido. Ni un puto caso ese día. Ni seguir a una pestífera adúltera. Ni asesinar a algún político demócrata. Demonios, era Lucy Windsor. “Tengo un caso para usted”, dijo. “Tome asiento, por favor. Hizo bien en venir a esta hora. Durante el día el tránsito en Los Angeles es mortífero. Durante las noches, también.” Ella se sentó y cruzó las piernas, que eran todavía bellas y delgadas. “La escucho.” “Quiero que mate a un hombre. Si no, lo mataré yo misma.” “No acepto matar por dinero, señora.” “No mienta. Usted mataría gratis, por placer.” “Veo que me conoce bien. Es mi oficio, amiguita. Soy, a la vez, y no contradictoriamente, detective privado y contract killer. Nadie lo ha sido.” Me serví un whisky y no le ofrecí a ella. La veía peligrosa. “¿A quién quiere que retire de este mundo?” “A un americano, desde luego.” “Pues le haremos un favor. No sé si usted lo ignora, pero nos va hediondamente mal en Irak.” “No es mi problema”, dijo. “Lo será cuando el segundo atentado arrase con su casa y torne cenizas a los suyos y a muchos más.” “Es usted un paranoico.” “¿Sólo por creer que los negros, los hispánicos, los judíos, los putazos y los musulmanes están destruyendo América? Creo que usted exagera. Al grano: ¿a quién debo matar?” “¿Conoce a Joe Carter?”, preguntó ella. “Sí”, dije muy seguro. Aunque según he dicho al inicio de este relato poco me conocía. Pero, tal vez, no tanto. Tal vez más que otros. “Lo conozco bien”, dije. Y, con emoción, añadí: “Ha cometido muchos errores en su vida. Ha olvidado a mujeres que amaba. A hijos a los que debió criar con amor. Se entregó al alcohol para olvidar. Tuvo otras mujeres. No otros hijos, por fortuna. Pero en ninguna otra mujer encontró a la que fuera la madre de sus hijos. La vio en todas. En todas vio sus ojos. En todas vio su sonrisa. Pero en ninguna encontró su calor. Nunca pudo volver a enamorarse. Un día, por fin, la fue a buscar. Pero ella lo recibió sin amor, fríamente. Con odio. Para colmo, esa misma noche, fue a verlo y le pidió que se matara o si no ella misma lo haría. ¿Advierte usted lo que le cuento? ¿Concibe usted responder a tanto amor con tanto odio? Dígame, ¿cuántos hombres regresan a buscar a la mujer amada? ¿Cuántos? Ninguno. Sólo Joe Carter”. Lágrimas brillantes y espesas rodaban por las mejillas de Lucy Windsor. Sólo atinó a decir: “Te amo, Joe”. “Yo también te amo, Lucy.” “¿Qué haremos?” “Mira, hay un hotel cruzando la calle. Hospédate ahí esta noche. Piénsalo todo cuidadosamente. Yo haré lo mismo. No nos apresuremos. No podemos permitirnos otro error.” Lucy estuvo de acuerdo. Antes de irse, con exquisita ternura, me besó en los labios. Luego, cerró la puerta a sus espaldas.

Regresé a mi vaso de whisky y tomé otro trago. Lo necesitaba. Entonces me asomé a la ventana. Ahí abajo, cruzando lentamente la calle rumbo al hotel de la vereda de enfrente, iba Lucy Windsor. De pronto, un camión surgió de la nada, como un huracán, inesperadamente. Levantó a Lucy por los aires. Tres metros por lo menos y siguió su loca carrera. Lucy cayó sobre el duro asfalto y ahí quedó, incrustada. Su sangre incontenible fue en busca de la alcantarilla y cayó por ella, veloz, a borbotones, como si buscara no ensuciar demasiado la calle. Terminé mi whisky de un solo trago y luego me aparté de la ventana. “Que nadie diga que no se lo advertí”, dije para mis adentros. “El tránsito en Los Angeles es mortífero. De día y no menos de noche.” Lucy Windsor acababa de comprobarlo. “Qué pena”, pensé. “Creí que esta historia tendría un mejor final.”



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres “Misión: sueños compartidos”: $20 - Opcional DVD N°2 “Charles Chaplin”: $ 20

